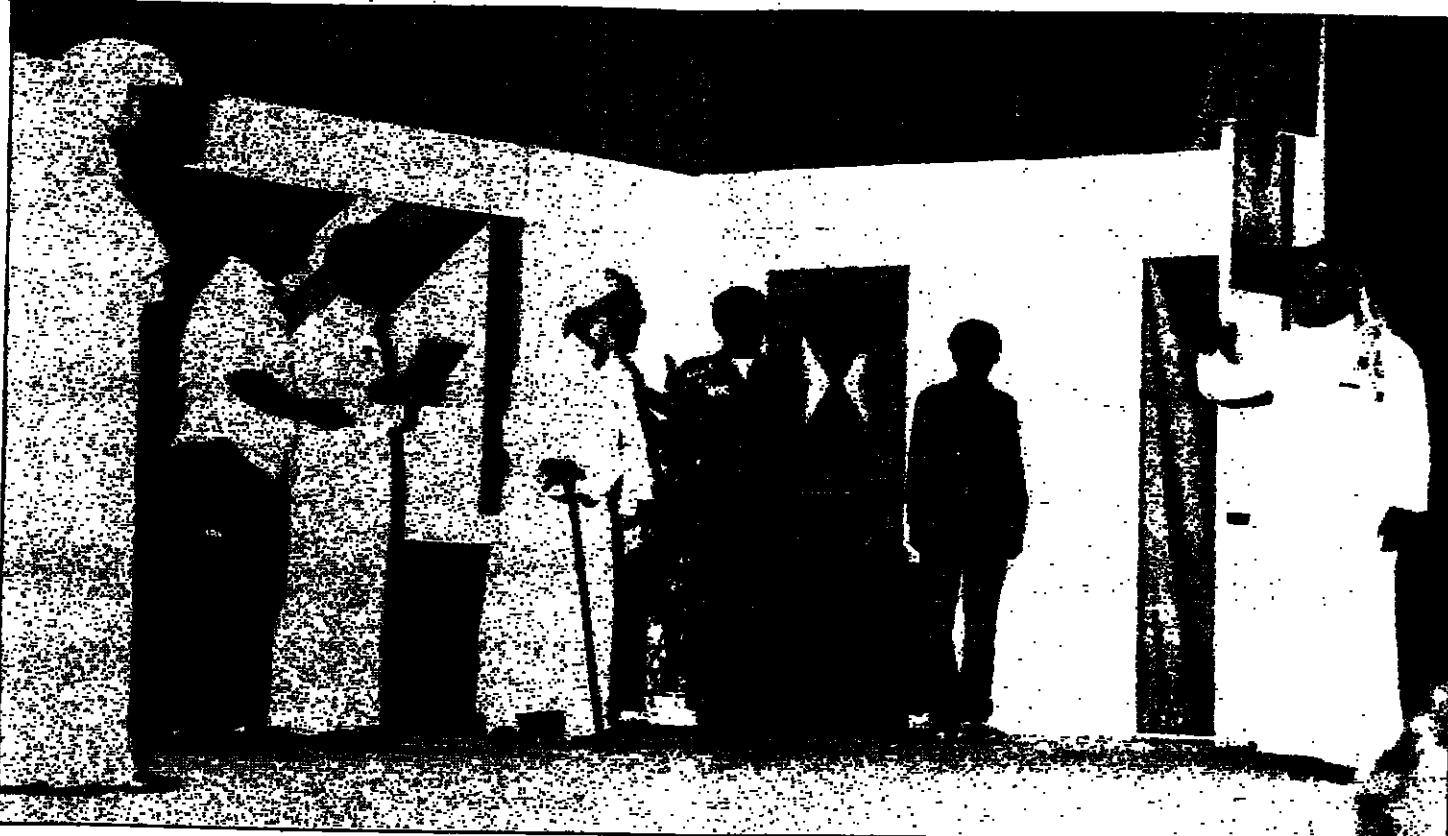


دليل
الكتابيات

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).

المسرحيون العرب يقررون:

المسرح العربي في أزمة !!



الاعتماد على اللغة الأدبية وليس لغة الحوار المسرحي .. والبعض يرى امكانيات التطور في الإبحار في التراث بوعي وفي النظرة الجديدة للانسان العربي والبعض يرى أن المخرج هو المطلوب دفع عجلة التغيير والبعض الآخر يرى المؤلف سيد الموقف .. حول هذه الإشكاليات كان اللقاء مع عدد من المسرحيين العرب من مصر والمغرب وسوريا ولبنان والعراق فلماذا قالوا ؟

القاهرة - مكتب الندوة - ناهد عز العرب :
● اشكاليات كثيرة تعترض المسرح العربي فالبعض يرى انه ليس هناك مبرر لوجوده طالما لا يختلف عن الإشكال الأخرى التي تتميز عنه بالتطور التكنولوجي والبعض يراه مفجرا للطاقت ومازال منبرا للفعل والدفع اليه على ان يتخلص من سلبياته .. البعض يرى هذه السلبيات في

انه قلق !

● بدايته يقول أحد الأدباء المصريين :
— ان المسرح من حيث انه في شكله الاعلى درامى او تراجمي انما هو جوهري قلق : قلق كيان .. وقلق مصير وهذا يعني ان الانسان هو مسرحيا مركز الكون ويعني تبعا لذلك : ان ندع مسرحها هو ان تعرض للانسان الحساسة في حياة الانسان ، ان نحصنها ونعيشها كما نطمح ان تكون ، أي ان نعيشها ، استباقا .

كما يقول ان النص المسرحي هو تحديد نص مركب فخل فيه تكوينيا ابعاد الكلمة (الكاتب) والمسرحية (المخرج) والشركة (الممثل) لكن مع ذلك تبقى الاولوية فيه للبعد الاول ، ذلك انه هو الذي يعطيه سمته الاولى . ومن هنا اهمية التركيز على اللغة المسرحية من اجل تمييزها عن اللغة الادبية .

كما يقول انه لا يمكن التوصل الى لغة مسرحية حديثة دون اعادة نظر جذرية في الموروث اى في مفهوم اللغة ومفهوم الكلام دون فهم جديد للانسان العربي والواقع العربي ويقول :

ان المسرح العربي الناشئ لا يجوز ان يكتفى بمشاهدة المشاهدتين فكليا وانما يجب ان يخاطبه حسيا وحركيا ويعنى ايضا ان هذا المسرح لا يجوز ان يعرض مذهبا فكريا بقدر ما يتوجب عليه ان يعرض حياة واقعية اما



يوسف اريان

عبد الكريم برشيد

هل نحن في حاجة الى مسرح عربي ؟!

أبد من تأسيس العلاقة بين القديم والجديد

على بعضها او على جانب منها .. إن الفكر يتجدد تبعا لتجدد الظروف وتبعا لتغير علاقات الانسان بالبيئة وبالأخرين ويتغير .. ولما كانت حاجتنا للشاهد كإفراد في مجتمع ما تتغير وتتجدد وفقا لتغير طبيعة ذلك المجتمع تحتم ان تتجدد وسائل تليتها والمسرح واحد من تلك الوسائل .. ولكن اين يقع التجديد وكيف ؟

طلما ان مادة المسرح هي الحياة وطلما ان اوجه الحياة متغيرة وان جهات النظر للكاتب غير متشابهة فإن مادة المسرحية في تجديد دائم فالكاتب عندما يتناول مشكلة معينة ويصوغها في مسرحية بأسلوب ما فإنه بالتأكيد لا يعيد تناول المشكلة نفسها وبأسلوب نفسه في المرة التالية كما يمكن القول ان التجديد قد ينصب على المضمون وعلى الشكل وعلى الأسلوب وعلى تكثيف العلاقة بين المسرح والجمهور والممثل والشاهد .. ومع ذلك فإني أؤكد أن الجديد ليس دائما جديدا بكل جوانبه ويظهره .. وربما يكون هناك جديد في جزء من العناصر وتبقى الأخرى ومن هنا فلا بد من تأسيس العلاقة بين القديم والتجديد والتجديد والآخر ينتج عن التجديد .

الحلقة الى المسرح

اما الكاتب المسرحي عبد الكريم برشيد فإنه يطرح الاسئلة أكثر مما يطرح الاجابات .. يقول :

هل العرب في حاجة الى المسرح ؟ وإذا كانت الحاجة ام الاختراع فالمسرح العربي ليس له بداية وليس له نصوص او ملامح او مكياج .. ولو كان العرب واقفين تحت اسر هذه الحاجة لكننا اقاموا بني مسرحية عربية .. ثم يطرح رؤيته فيقول : ان المسألة تبدأ من التأسيس وليس من التجريب وإذا ما رتبنا التجريب فلنمارس التأسيس بالتجريب فعندما نجرب شيئا ونصل الى نتائج معينة تصبح هذه النتائج قوانين مسرحية ولذلك فنحن في حاجة الى تأسيس قواعد وقوانين لهذا المسرح العربي .

اما اول مسرحي

اما د . لويس عوض فإنه تسائل من سيد المسرح والذي يملك حق التأسيس والتجديد والتجريب هل المخرج أم المؤلف .. وهنا يتناول د . يوسف اريان لكثرة ليجرهما قنبلة فيقول ان المؤلف هو سيد المسألة ولكن هناك علاقة غريبة وغير مؤسسة بين المؤلف والمخرج الذي زادت سلطته في المسرح عن حدودها .. ثم يشير يوسف اريان الى مقالاته الثلاث التي كتبها في مجلة الكاتب عام ١٩٦٤ مشيرة فيها الى ضرورة تأسيس مسرح عربي ومعليا المفاتيح لذلك ، كما اشار الى انه اول من اتي بجديد في هذا المسرح في مسرحية الغرافير وأن التجارب العربية اتت تسجعا عليها .

ولا أحد يستطيع ان ينكر سبق

أخرى .. ولذلك فكل هذه التجارب اغنت عملنا المسرحي العربي ونحت اثاقا جديدا .. وعليها الا بتد الاق امام مزيد من التجريب والابداع فلسنا في حاجة الى قوالب بل في حاجة الى تجارب كل منها يضيف شيئا وكل منها جديد له خصوصيته ومذاقه وحساسيته .

اما عن اللجوء الى التراث وهل هو محاولة لتجديد مسرحاً عربياً فإن سعداء وقوس يقول : هي محاولة .. ولكن المشكلة ان هذه المحاولة شكلية لأن ما يجذب المسرح وما يعطيه الاصلة هو قدرته على ان يقدم الشرط الانساني لهذا المجتمع في هذه الفترة ولذلك فهذا هو ما يميز هذا المسرح وما يعطيه هويته ولذلك فإن المسرح في هذه الفترة هو المسرح العربي (الاحتفالي) وسواءا ليس مسرحا هنا احسن ان ثمة عملية قمع ذاتها وقد تتحول الى مجرد تدوين فلكلوري .. ولذلك فلا بد ان يكون ثمة علاقة عضوية بين الاشكال الفلكلوري والتراث وبين ما نريد قوله في المسرحية لتحقيق الشرط الانساني .

ما اتي به يوسف اريان ، ولكن هناك تجارب مسرحية اخرى في الوطن العربي تستحق المناقشة منها المسرح الاحتفالي في المغرب (عبد الكريم برشيد) وتجربة زنجية عساف في مسرح الحكواتي وتجربة سعد الله وقوس في سوريا في الايطار في التراث .

وعن هذه التجارب ولديها في تأسيس مسرح عربي يقول سعد الله وقوس : كل هذه الدعوات هامة وغنية بمقدار ما تفتح أمامنا الاق اما حين نحاول ان نسد الاق أمامنا بمعنى ان يأتي عبد الكريم برشيد فيقول هذه هي الصيغة وهذا هو المسرح العربي (الاحتفالي) وسواءا ليس مسرحا هنا احسن ان ثمة عملية قمع ذاتها وقد تتحول الى مجرد تدوين فلكلوري .. ولذلك فلا بد ان يكون ثمة علاقة عضوية بين الاشكال الفلكلوري والتراث وبين ما نريد قوله في المسرحية لتحقيق الشرط الانساني .



المسرح العربي هل هو في أزمة

الموسيقيون مهذبون بالانقراض !! لماذا لا يكون هناك معهد للموسيقى



عبد مزيه



سامي اسلمان

حقيقة نحن نحتاج الى كوادر شابة في مجال الموسيقى اقصد الفرقة الموسيقية التابعة للإذاعة والتلفزيون فمثلا ما يقارب خمس وعشرين عاماً ونحن نعد لا نرى الا فرقة الإذاعة والتلفزيون وللحقيقة كل المعلمين في القسم الموسيقي ابدعوا وقدموا العطاء والحب والجهد والوقت ..

ولكن ربما يوافقني الرأي ان الفرقة الموسيقية مهددة بالانقراض والسبب ان الجيل الجديد ايضا لا يتجه الى هذا التخصص لأسباب كثيرة ومتعددة أهمها عدم وجود معهد للموسيقى يتبع جهة أكاديمية او اعلامية يقوم بتخريج الكوادر الشابة التي تواصل المسيرة وتقدم هذا القسم .

انا اعرف الاستاذ سامي اسلمان رجل فنان وصاحب باع طويل وكذلك قائد الفرقة الاستاذ عبده مزيه وقهرم من الفنانين الذين احبوا هذا النوع من الفنون . ولكن للمساءلة للانسان يقل رغم التجربة الطويلة قليل ان يتفرغ ولابد ان يكون هناك البديل والبدائل هنا امر ضروري للغاية فهل غياب فنان من الفرقة معناه ان تترك الفرقة بأكملها . ان الضرورة تدعو ان نبذل عن مخرج

المعهد

كلمات : عبدالعزيز مشاري الهزاني

جيناكم على الميعاد ... لكن مالميقينكم
انتموا تكونوا بعدا ... يوم لنا جينكم
ماندري عن الاشئب
عسانا خير يا اخيبت

جيناكم على الميعاد ... لكن مالميقينكم
●●●
فلنا الجلو فاطرتنا .. وش الى جذ في الموضوع
مجنونوا ليه خاطرتنا .. وخليقوا الفؤاد موجوع

ماندري عن الاشئب
عسانا خير يا اخيبت
جيناكم على الميعاد ... لكن مالميقينكم
ان كل جلكم عزول .. وصدفقوا الكلام فينا
مالنا الا النزل .. عند الرغيبه يرضينا

ماندري عن الاشئب
عسانا خير يا اخيبت
جيناكم على الميعاد ... لكن مالميقينكم

رؤية فنية

يكتيبا

محمد صالح باربيق

برنامج الدوري السعودي

توالت ان يحلق البرنامج الرياضي الاسبوعي الجديد ، الدوري السعودي ، رغبات المشاهدين ويقل اعجابهم بعد ان سبغنا من البرنامج السابق معالم الرياض ، لكن جاء البرنامج في صورة تحمل الفهم الكثير من طابع البرنامج السابق بعد ان انقصر العرض على شريط اخباري للاحداث الرياضية والتتبع التي حكمتها الفرق حتى ان البرنامج ظهر يشغل عادي جدا بعد ان خلت فقراته تماما من الحوار الرياضي للتجديد وطرح الافكار والفكر الذي يهتم بشؤون الرياضة فقد كنت التوقع من الزميل محمد خيرى مقدم البرنامج ان يبتعد عن تلك الاسئلة المستعجلة والبلادة بمسلة مستمرة حتى ان اختياره للنجوم لم يكن موافقا على الاطلاق وليس شرطا ان يكون الاختيار على لاص سجل هذا او ذمها من نجوم المنتخب فهناك العديد من اللاعبين المصاعدين يستحقون الوقوف امام كبريا البرنامج للتعاون معهم ومعرفة مدى قدرتهم على التعامل مع اجواء مبارياتهم وهم النجوم الكبار ثم لا بد ان يخص البرنامج جائزة تقديرية لنجوم الاسبوع الذي رشح من خلال الاسماء الرياضية بالصفحة المحلية فهذه اللقطة الرائعة من البرنامج يسلمة من الآخرين تجزأ الرضا في نفوس اللاعبين وتحتل برنامجهم الى مضاعفة الجهد حتى يحققوا بهذه النجومية كما حدث في الاسبوع الماضي مع اللاعب جابر الجار الله وفي نفس الوقت يمكن ان يشرح الزميل محمد خيرى الاسباب والوقاي التي أدت لسلوطين من الاسماء الرياضية ان اختيار هذا اللاعب نجما للاسبوع ومعنى للمعيار التي استندوا عليها في عليه الاختيار حتى لو كانت هذه المعايير ثابتة ومتنق عليها .

كما ان البرنامج يجب ان يطرح قضية رياضية ويترك باب الحوار مفتوحا مع كافة الاطراف المختصة بالقضية مثل جائزة اللعب النظيف . هذا القرار الذي اصدره صاحب السمو الامير فيصل بن فهد بعد دراسة مستفيضة نظرا لاهميته في ملاعبنا .

ومكافحة اساليب العنف والخشونة بطرق غير مباشرة وغيرها من القضايا والافكار البناءة وتحت اعداد طلائع البرنامج مختص بأحداث الدوري السعودي يشبه الامتنان والبرحة الاولى لكرة القدم ان يختار لجيل اعداد الاسبوع ويستضيف اللاعب الذي سجل ذلك الهدف حتى ينشئ في نفوس الآخرين الحرس على تسجيل الاهداف وبطريقة فنية ومثيرة وبذلك يتمكن البرنامج من اداء رسالته والدور الذي يجب ان يقوم به فهو هنا يلقي عملية التحديف العشوائي وفائيا يساعد للاعبين على النزعة الهجومية وثالثا تحفيز حراس المرمى على الظهور والبروز بشكل متقن لصد تلك الكرات ورايبا يرشد الخطط الدفاعية واعتمد الفريق عليها واظهار كفاءة يمكن ان يحصلها البرنامج وتساهم بشكل فعال في الاسماء الجيد وتامل ان تشاهد في الحلقات القادمة شيئا من هذه الافكار وحيدا او يشترك في اعداد هذا البرنامج لشخص من اسباب الخيرة في الشئون الرياضية ولا اعتد ان هناك اسباب مائعة من ذلك الا اذا كان المسؤلون عن اعداد هذا البرنامج لا يفرغون في ذلك .. ونحن للمفكرين ان طرح ما لديهم من افكار ونقائش فيما بينهم الرياضية مع باقي النتم ان المسؤلون في وزارة الاعلام والريضة العامة لربعة الضباب حرمين جدا على نجاح هذه البرامج الرياضية حتى يتحقق للمشاهد الرياضي ما يطمح ان يشاهده على الشاشة الفضية اما اذا استمر البرنامج على نفس الصورة التي ظهر بها الاسبوع الماضي دون ان يطرأ لوباب الابداع والابتكار والتجديد سوف يكون صورا لا تختلف كثيرا عن البرنامج السابق رغم ان هناك بعض الفترات الموجودة في البرنامج حاليا تستحق الابداع بها بعد ان ظهرت بؤوب جديد وهي للتغطية الاخبارية لنادية الدرجة الاولى فهذه الندية التي يطلق عليها ندية التل ملت الامرين من التجاهل الاعلامي لها على كافة المستويات ولم تن الاهتمام بها الا في هذا البرنامج لأول مرة .. مع تمنياتي بالتوفيق للجميع .

الشعر بالريضة

الامر خالد فيصل الفنان المبدع والشاعر الرائع عندما يرسم بريشته فهو يكتب قصيدة تتجلى فيها كل مبادئ الابداع والتألق وبريشت التي استبكت روعة على لوحاته الفنية وتجسدت شكلا على سطحها لا تقل جمالا وروحا عن لهما الذي صال وجال في المختبرات الادبية حتى جاءت قصائده وهي تركبى الاجمل والاحلى

الحق معاني

تلق الفنان طلال مداح بابل الجزيرة كعنته في شريطه الاخير ، الحق معاني ، واستطاع ان يصنع الصورة التي رسخت في اذهان المستمعين له بعد ان وقع في انتقاء الكلمات الرائعة التي شدا بها في شريطه الاخير وشربه في كلمة كلماتها شعراء موهوبين فقد تضمن فضاء الاغنية المعروف عبد الكريم البناي ان يبدع باسمه المسمى في كلمة كلمات اغنية (حصد القمح فوق الحروف) والاغنية الثانية حرم زمني ، التي طور كلماتها وهي من الاغاني القديمة لكن ابداع البناي لم يرض من معاني للنص بقدر ما طور من كلماتها كما ان هناك مجموعة اخرى من الاغاني لطعت ورغبات المستمعين والمتواظفين لأن ايو عبادا وللعجبين يصوته ياتي في مقدمة تلك الاغاني اغنية ، الحق معاني ، التي تصورت بشكل اتق واتق والجهة الشريطية من كلمات الشاعر يوسف ناصر وتقول كلماتها :
الحق معاني .. ياغوى التوب
من حقي لنا اعط عليك
ياي الخطا من صنع يديك
تعب على وقت السب
ياا العجب ياا العجب
والاغاني الاخرى لا تخلو كلماتها من عبودية للحد ووقا الاء ولا تقل ابداعا عن الحق معاني وحده لكلمة حق الحروف
وهذا يعني ان فناننا الكبير لا زال عظيمة بخر .. لا زال سيدها للاغنية السعودية .

اللمجة سبب الرنيس



اعتذر الفنان الشاب رائد محمد حمزة عن قبول عرض من الشركة العربية للانتاج الاعلامي بالرياض للمشاركة في مسلسل تلفزيوني جديد يؤدي دوره فيه باللمجة المصرية.

طيون ربال

من التلفزيون السعودي

لهاني السعدى

علت والتعبه الفنية من مصادرها الخاصة أن الفنان هاني السعدى وقع عقداً مع التلفزيون السعودي بقيمة مليون ريال لانتاج مسلسل محلي ضخم وتلفيز بعض البرامج التي تقدم بفكرتها.

محمد حمزة وكبار النجوم

تحدث في لال السيف



المرحوم محمد حمزة في لال السيف... تحدث في لال السيف...

لماذا هاجم عبد المجيد عبدالله سامي احسان ؟!

فوجيء الوسط الفني بهجوم عبد المجيد عبدالله العنيف على الفنان سامي احسان واتهامه بالانحلال الفني كما صرح بذلك لأحدى الزميلات .. لا شيء وإنما لأن سامي احسان اعطى لحن «سيد اهل» للمطربة المغربية سميرة قبصر ..



والقريبين من الفنانين يؤكدون سلامة موقف سامي احسان وموقفه لا يدخل في نطاق الانحلال الفني .. ومن حق الملحن ان يعطي الحان لاكثر من صوت دون ان يمس ذلك كرامته الفنية ولازالتنا نذكر كيف شددت نجاة الصغيرة بأغنية «ايظن» .. التي قدمها عبد الوهاب بصوته .. بعد نجاح اللحن بصوت نجاة .. وهناك أكثر من عمل قدمته نجاة وعبد الوهاب حافظ مقربين .. ولم يقل أحد يومها ان عبد الوهاب اقلس فنياً أو للوجي أو كمال الطويل .. وهذا يسجل على عبد المجيد عبدالله الذي تكرر لسامي احسان صاحب الفضل الاول في انطلاقته الفنية والرجل الذي وقف بجانبه بقوة في بداية مشواره الفني وتعهده بالرعاية

محمود الجندي يقول للنودة : أنا نجم مسرحي ناجح جداً

الفروع على النص لا ضرر منه اذا التزم بالانضام العام

الفنان محمود الجندي لحد نجوم الفن المصري الذين استقلوا الوصول الى عقل وإبداعه العربي من خلال أعماله التلفزيونية المتعددة والتي كان من أبرزها مسلسل ليلتي الإغراء شاركها مع الفنان الكبير عبد الحليم مدوي . كان لنا هذا اللقاء مع الفنان محمود الجندي ليحدثنا عن أعماله الفنية والمسرحية والتلفزيونية وعن بعض الأمور في حياته الفنية .

● مسرحية عثمان خضر عيونك شريفة بها مؤرخا بجانب الفنان فؤاد المهندس وشريهان له أن تصف لنا مضمون هذه المسرحية ؟

● المسرحية استعراضية اجتماعية تتناول قضية فتاة تملك بان تكون نجمة استعراضية وبمشتها الغريب في طريق رجل يدعى ملهى إيلي ويتناول في المسرحية وتربية تناسلاته المشوية بقل بعد أن وعدا بالزواج ولم تراس هذه الفتاة من ضياع فرصتها في الزواج بعد أن علمت أن الفتاة أخيراً لم تراس في مدرسة بسيطة وأنه الوريث الوحيد وتذهب إليه الفتاة وتلتقي هناك بمصيدة الذي هو أنا وتطلب مني معاونتها في انتاج صاحب القلم والمبدع بلطع ملهى إيلي ليمسها القرمصة في النوبة وفي النهاية تقبل في تحقيق الهدف الذي كانت تتناهد ويتسك صاحب المبدع بمبادئه ولا يرضخ للتنازل عنها رغم كل المغريات التي وضعت أمام طريقه ولطم فإن دور الفتاة تقويم به شريهان وهو المدرس السيد صاحب المبدع الفنان فؤاد المهندس ويجري مديق المدرس السيد .

● الفنان محمود يرى كم عدد مسرحياته حتى الآن ؟

● ست مسرحيات فقط واعتبر نفسي نجما مولدا في هذا المجال وأحد اللاعبين فيه .

● أعمالك التلفزيونية كم عددها وما هو العمل الذي تعتبره بداية انطلاقته الفنية ؟

● ٣٦ مسلسلا تلفزيونيا وللمطربة فقد عرفت من خلال التلفزيون والذي اعتبره بيتي وذلك لارتباطي به وبهني له والعمل الذي اعتبره انطلاقتي الحقيقية في التلفزيون مسلسل بابا عبده والذي غرّب المشاهد العربي بالفنان محمود الجندي .

● هناك اتهام يوجه للمسلسلات المصرية حاليا على أنها مسلسلات تجارية تعتمد على الربح المادي ما تعليقك ؟

● لا أخالف الرأي في بعض المسلسلات وأن كانت الاغنية جيدة وأنا أرى العمل الذي نمشي عبر التنايلات المتعددة الامر الذي يضطر المنتج والمخرج لطرح أعمال هائلة مديها تحقيق الثراء بأسرع ما يمكن .

● في السينما كم عدد الأعمال وكيف ترى السينما المصرية في الوقت الحاضر ؟

● خيروي في مجال السينما قليلة جدا حيث أن عدد أفلامي لا يتجاوز الخمسة أفلام وأغلبها ادوار ضئيلة لم تظهر مواهبه الفنية وأن كنت أرى السينما في وقتنا الحاضر تعاني من هبوط في مستوى الافلام فليل عشرين عاما كانت الاصل السينمائية أكثر التصاقا بجمهور

هواش فيه

يكتبها / سمير خيري

هل صحيح ان الاغنية العربية في الوقت الحاضر وبعد رحيل جيل عملاقة الغناء في العالم العربي أمثال كوكب الشرق وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش وفانزة أحمد أصبحت تعيش في أزمة فنية حادة ؟ سؤال يجانبه الصواب فلو رجعنا للثبات في السنوات الماضية وفي زمن هؤلاء الصالحات لوجدنا قمة الاعمال الفنية التي نسميها أو نريدها فقد كانت الاغنية في ذلك العصر تتميز بجلالة الكلمة التي تعبر عن صور جميلة وروعة اللحن الذي يأسر طربا ويحسن الأداء الذي يجذب مسامك ذلك كانت الاغنية في الماضي تعمر لسنوات طويلة تردد وتسمع واستمر نجاحها حتى جيلنا الحاضر الذي يوجد من بينه الكثيرون الذين يعشقون روائع هؤلاء العملاقة بعكس معظم الاغاني التي ترد حاليًا والتي ينتهي التفاعل معها بمجرد الاستماع اليها وتذهب الى عالم النسيان وبالتالي تموت الاغنية وبسرعة دون أن تترك أثرا في المستمع وأصبحت معظم الاعمال الفنية أعمال تجارية سريعة الظهور وسريعة الاختفاء أيضا الأمر الذي سبب بعض الهبوط للأغنية العربية ويحول الكثير من أدمعاه الفن ممن وجدوا رواجاً لفنهم في غفلة من الزمن .

مطلوب عمل

مسرحي شامل

يعتبر المسرح أحد المجالات التي يمكن التعبير من خلاله عن حضارة الأمة وما يحيط بها من ظروف وما تحفل به من سلاويكات يتطلب طرحها وعلاجها والمسرح السعودي بالرغم من حداثة وبالرغم من وقوفه في بداية المشوار المسرحي إلا أنه قدم لنا العديد من المسرحيات الناجحة والتي استلقت ان تحقق بعض الجوائز في المهرجانات المسرحية في العالم العربي .

ولدينا نجوماً مسرحيين قادرين على الإبداع المسرحي لا يتلون عن بعض فناني العالم العربي متواجدين في جميع أنحاء المملكة واتمنى ان نرى عملاً مسرحياً يضم نخبة من نجوم المسرح من مختلف مناطق المملكة تتمنى ان نشاهد الفنان فؤاد وبكر الشدي وناصر القصبي وعمر الجاسر وعبد الله السدحان ومحمد العلي ومحمد الطويان وغيرهم في عمل مسرحي واحد وكبير .

نجاحات فنان الجيل

استطاع فنان الجيل عبد المجيد عبدالله ان يحقق مكانة جيدة بين نجوم وسطنا الفني واستطاع ان يحقق نجاحات كبيرة سواء كان ذلك على المستوى المحلي أو الخليجي أو العربي وذلك خلال فترة زمنية قصيرة من عمره الفني .

فنان الجيل صاحب صوت رائع تحس معه بالابداع ويمكك امكانيات فنية لاحدود لها ويتميز بأداءه الرائع ويكسبه النجاح .. واجتهاداته الموفقة .. فمزيداً من التالى فنانا الجيل .

خاتمته

الفنان العربي مطالب امام الاجيال الحاضرة والقادمة وامام جمهوره الفني بأن يقدم عملاً فنياً راقياً بعيداً عن مقولة الجمهور «مايكز كده» حتى يتحقق الابداع في العمل الفني .

مسرحيات على صفيح ساخن

محمود عبدالعزيز خطف الاضواء من عادل امام

الصحفي سمير غانم ومحاولة ناجحة لمحاربة السموم

جدة : كتب محمد ابراهيم للمرحوم موسم ازدهار .. أهمها فصل الصيف .. لزيادة البرواق وموسم السيلحة .. وتذب الحركة في المسارح والنشاط في الفنانين .. صيفاً .. وتكون البروقات والعمل السينمائي شتاءً وإذا نظرنا للفنانين المسرحيين الأكثر نجاحاً وشهرة لوجدنا عادل امام مايزال سيد المسرح العربي، اذا ما اعتبرنا حركة المسرح على الساحة المصرية .. هي الأكثر انتاجاً على مدار السنة .



لكن برز ويشكل منافس خطير له .. الفنان محمود عبدالعزيز .. بعد ان سحب السيلحة من تحت قدمه من ان سحب السيلحة من تحت قدمه من شباك التذاكر من السينما .. دخل الى مجال المسرح .. بمسرحيته خشب الورد مع الفنانة سحر راسي ويحقق نجاحاً ساحقاً ترك شرح كبير في شعبية عادل امام .

عادل امام

من خلال مواقف كوميدية ومضحكة .. وقد امتع الفنان سمير غانم .. المتخرجين من تشبيه كبار الفنانين والفنانات بأعضاء فرقة محسوب الله .. الضعيف .. وهو أسلوب سخريه قديم .. لكنه مازال مرغوب ومحبوب في قلوب المشاهدين ..

بصفة عامة للمسرحيين من الاعمال الناجحة .. وأن عجز سمير غانم أن يسجل راقى اكبر في مدة العرض أسوة بمسرحية عادل امام .. الواد سيد الشغال .

■ مسرح سمير غانم والمتابع لحركة المسرح الكوميدي في الاونة الاخيرة يجد الصراع على اشداه في مسرح القطاع الخاص بين نجوم الكوميديا سمير غانم ومحمد صبحي، سيد زيان، سعيد صالح، محمد نجم .

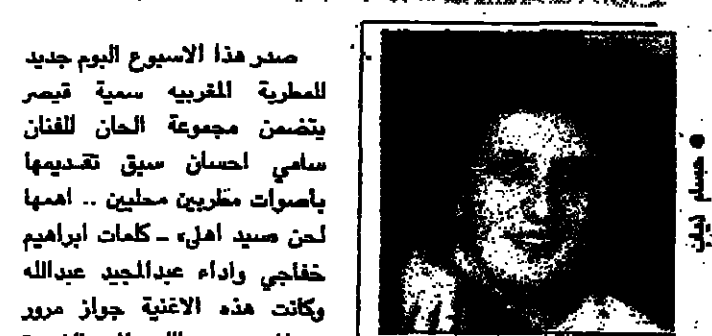
الا ان مسرح سمير غانم استطاع ان يؤدي دوراً بارزاً من خلال ثلاث مسرحيات متتالية .. اهل يا دكتور، وكان آخر عمل لسمير غانم مع رفيق دربه جورج سيدهم بعدما جالت مسرحية

فارس وبني خيوان

مسرحية تعالج ألمان المخدرات وخاصة الممثل الرئيسي لها في مسرحي «البايتيه» .. ويلعب سمير غانم دور طاريس، الصحفي الشهير الذي يتعقب المهرب معياس، الذي خدع «الدرسة» القادمة من الكويت .. وقد استطاع هذا المهرب ان يخدمها بحجة زيادة الوزن .. وكانت الشنطة ملوثة «بالكوكايين» .. وقد تبين الصحفي طاريس، كشف خيالي هذه القضية .. ومن خلال وجوده من حي البايته يلتقي بالمعلمه دلال عبدالعزيز، وتستمر أحداث المسرحية في قالب كوميدى ومواقف مضحكة .. وصادفه في

سيد اهلي وسمية قيسر

لعل لال السيف



صدر هذا الاسبوع اليوم جديد للمطربة المغربية سميرة قبصر يتضمن مجموعة المان للفنان سامي احسان سبق تقديمها بأصوات مغربين محليين .. أهمها لحن سيد اهل - كلمات ابراهيم خلفي واداء عبد المجيد عبدالله وكانت هذه الاغنية جواز مرور عبد المجيد عبدالله الى الشهرة والتجوية والان يستطيع الجمهور سماع اغنية سيد اهل لحن سامي احسان لأول مرة بصوت للمطربة المغربية سميرة قبصر الذي ستصدر اليوم لآخر في الايام القليلة القادمة يتضمن مجموعة أعمال جديدة من كلمات الشاعر الكبير خالد القيسل ولحن سامي احسان .

● سمير غانم

عبد الله الفيصل يحسم قضية الصوت الاول :

طلال موهوب لكنه مهمل .. ومحمد عبده ذكي ويعرف طريقه

رجاء بلخير تطلق بأنغام طلال مداح

تحدث لإذاعة الكويت الفنان الكبير طلال مداح حول تعاونه مع المطربة المغربية رجاء بلخير .. سألته المذيعة الكويتية .. ما تعليقك على نجاح الأغنية التي لحنتها للفنانة رجاء بلخير لآلات نجما كبيرا في الكويت وهل كنت تتوقع ذلك قبل طلال مداح ..

هذا أول تعاون في مع رجاء بلخير نسجته يد الصلفة حيث لا يوجد سابق تعاون بيننا .. وهناك صديق عرض علي إعطائها لحن سعودي تسجله ضمن ألبومها الجديد .. استمعت لها .. وأعادت لها لحن هذه الأغنية .. هكذا

الفنانة تسجله .. ولم أتوقع أبدا أن تحقق كل هذا النجاح الذي اعتبره مفاجأة حقيقية واعتقد أن الحظ حالف الفنانة والمطربة رجاء .. وهكذا الحال مع الفنان .. بعض الاتصال تتوقع لها نجاحا كبيرا فيحدث العكس .. وأحيانا تتوقع لبعض الأعمال النشل أول نجاح محدود فتقلبه بتحقيقها نجاحا كبيرا ..

نجاح الموجي
أحسن ممثل !!
للممثل الكويتي نجاح الموجي فاز في مهرجان دمشق السينمائي الدولي بجائزة أحسن ممثل عن دوره في فيلم (أيام الخشب) فني الأفلام المخرج الشاب منير راضي .. الموجي أشهر بأنه ممثل (هزلي) وانتشر كثيرا في مسرحيات (الفارس) في القطاع الخاص .. وربما لم يحلم في حياته أنه بأنه يمكن أن يفوز بجائزة جادة ..

معها فازت الممثلة شامان بجائزة أحسن ممثلة عن نفس الفيلم ومنها الجزائرية فاطمة بلحاج عن فيلم (القلعة) .. بينما أسعد فاضة عن دوره في فيلم (ليلي) (السعيد)

شارك في المهرجان مخرجون من ٨ دول عربية وتوسع دور اسبوية وأفريقية وأمريكية وإفريقية ..

نجاح الموجي
أحسن ممثل !!
للممثل الكويتي نجاح الموجي فاز في مهرجان دمشق السينمائي الدولي بجائزة أحسن ممثل عن دوره في فيلم (أيام الخشب) فني الأفلام المخرج الشاب منير راضي .. الموجي أشهر بأنه ممثل (هزلي) وانتشر كثيرا في مسرحيات (الفارس) في القطاع الخاص .. وربما لم يحلم في حياته أنه بأنه يمكن أن يفوز بجائزة جادة ..

معها فازت الممثلة شامان بجائزة أحسن ممثلة عن نفس الفيلم ومنها الجزائرية فاطمة بلحاج عن فيلم (القلعة) .. بينما أسعد فاضة عن دوره في فيلم (ليلي) (السعيد)

شارك في المهرجان مخرجون من ٨ دول عربية وتوسع دور اسبوية وأفريقية وأمريكية وإفريقية ..

نجاح الموجي
أحسن ممثل !!
للممثل الكويتي نجاح الموجي فاز في مهرجان دمشق السينمائي الدولي بجائزة أحسن ممثل عن دوره في فيلم (أيام الخشب) فني الأفلام المخرج الشاب منير راضي .. الموجي أشهر بأنه ممثل (هزلي) وانتشر كثيرا في مسرحيات (الفارس) في القطاع الخاص .. وربما لم يحلم في حياته أنه بأنه يمكن أن يفوز بجائزة جادة ..

معها فازت الممثلة شامان بجائزة أحسن ممثلة عن نفس الفيلم ومنها الجزائرية فاطمة بلحاج عن فيلم (القلعة) .. بينما أسعد فاضة عن دوره في فيلم (ليلي) (السعيد)

شارك في المهرجان مخرجون من ٨ دول عربية وتوسع دور اسبوية وأفريقية وأمريكية وإفريقية ..

نجاح الموجي
أحسن ممثل !!
للممثل الكويتي نجاح الموجي فاز في مهرجان دمشق السينمائي الدولي بجائزة أحسن ممثل عن دوره في فيلم (أيام الخشب) فني الأفلام المخرج الشاب منير راضي .. الموجي أشهر بأنه ممثل (هزلي) وانتشر كثيرا في مسرحيات (الفارس) في القطاع الخاص .. وربما لم يحلم في حياته أنه بأنه يمكن أن يفوز بجائزة جادة ..

معها فازت الممثلة شامان بجائزة أحسن ممثلة عن نفس الفيلم ومنها الجزائرية فاطمة بلحاج عن فيلم (القلعة) .. بينما أسعد فاضة عن دوره في فيلم (ليلي) (السعيد)

شارك في المهرجان مخرجون من ٨ دول عربية وتوسع دور اسبوية وأفريقية وأمريكية وإفريقية ..

نجاح الموجي
أحسن ممثل !!
للممثل الكويتي نجاح الموجي فاز في مهرجان دمشق السينمائي الدولي بجائزة أحسن ممثل عن دوره في فيلم (أيام الخشب) فني الأفلام المخرج الشاب منير راضي .. الموجي أشهر بأنه ممثل (هزلي) وانتشر كثيرا في مسرحيات (الفارس) في القطاع الخاص .. وربما لم يحلم في حياته أنه بأنه يمكن أن يفوز بجائزة جادة ..

معها فازت الممثلة شامان بجائزة أحسن ممثلة عن نفس الفيلم ومنها الجزائرية فاطمة بلحاج عن فيلم (القلعة) .. بينما أسعد فاضة عن دوره في فيلم (ليلي) (السعيد)

شارك في المهرجان مخرجون من ٨ دول عربية وتوسع دور اسبوية وأفريقية وأمريكية وإفريقية ..

نجاح الموجي
أحسن ممثل !!
للممثل الكويتي نجاح الموجي فاز في مهرجان دمشق السينمائي الدولي بجائزة أحسن ممثل عن دوره في فيلم (أيام الخشب) فني الأفلام المخرج الشاب منير راضي .. الموجي أشهر بأنه ممثل (هزلي) وانتشر كثيرا في مسرحيات (الفارس) في القطاع الخاص .. وربما لم يحلم في حياته أنه بأنه يمكن أن يفوز بجائزة جادة ..

معها فازت الممثلة شامان بجائزة أحسن ممثلة عن نفس الفيلم ومنها الجزائرية فاطمة بلحاج عن فيلم (القلعة) .. بينما أسعد فاضة عن دوره في فيلم (ليلي) (السعيد)

شارك في المهرجان مخرجون من ٨ دول عربية وتوسع دور اسبوية وأفريقية وأمريكية وإفريقية ..

نجاح الموجي
أحسن ممثل !!
للممثل الكويتي نجاح الموجي فاز في مهرجان دمشق السينمائي الدولي بجائزة أحسن ممثل عن دوره في فيلم (أيام الخشب) فني الأفلام المخرج الشاب منير راضي .. الموجي أشهر بأنه ممثل (هزلي) وانتشر كثيرا في مسرحيات (الفارس) في القطاع الخاص .. وربما لم يحلم في حياته أنه بأنه يمكن أن يفوز بجائزة جادة ..

معها فازت الممثلة شامان بجائزة أحسن ممثلة عن نفس الفيلم ومنها الجزائرية فاطمة بلحاج عن فيلم (القلعة) .. بينما أسعد فاضة عن دوره في فيلم (ليلي) (السعيد)

شارك في المهرجان مخرجون من ٨ دول عربية وتوسع دور اسبوية وأفريقية وأمريكية وإفريقية ..

الجميع تحدث عن أهم الفوارق بين قطبي الأغنية السعودية طلال مداح ومحمد عبده .. ولكن عندما يأتي الرأي من الشاعر الكبير رائد الشعر النبطي في بلادنا - الموسوعة الثقافية الأدبية العربية صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل فإن له وزن كبير وتلك هام .. وراي له أبعدا عميقة وصدى واسع في الوسط الفني ..

الأمير الشاعر عبد الله الفيصل تحدث عن الفوارق بين طلال مداح ومحمد عبده في العدد الأخير من الزميلة الهدف للأدبي الناشر طارق حبيب قال سموه : طلال مداح .. ما في شك أنه موهوب والصوت الأول في الملكة لكنه مهمل لنفسه وقته وأصداقه ..

أما محمد عبده .. فهو فنان ذكي يعيش كالسهم عارف اتجاهه وعارف كيف يكسب الجمهور .. وما ذكره سموه الكريم يحسم قضية من فارس الأغنية السعودية الأول .. من هو نجم القبة الأول .. بعد أن انحط الأمر على كثرين من أنصار الفريقين .. وحديث الأمير عبد الله الفيصل عن أعمال طلال مداح لنفسه وأصدقائه .. لا يقلل أبدا من قيمة رايه الفني في صوت طلال مداح .. وما ذكره سموه أيضا يؤكد خاصية الفنان في طلال مداح .. فالأعمال وإن كان نقصا أو مازدا إلا أنه من طبيعة الفنان .. ومن الصعب أن تجد فنانا (منتظما ومنتظما) في كل شيء ..

● كذلك أشار سموه الكريم إلى الفنان الراحل عبد الحليم حافظ بقوله : عبد الحليم كان من الذكي المطربين (وأحلام) صوتا .. ومن هنا تربع عبد الحليم على قمة هرم الأغنية العربية .. لأنه من المطربين القلائل الذين جمعوا بين حلاوة الصوت والذكاء ..

الذئب في كرسى الشمس
فرغ الشريف من قراءة سيناريو الفيلم الجديد (الرغبة الأخيرة) الذي يعرض تصويره قريبا وتشاركه البطولة زوجته بوسي وابنته الصغيرة ..

تور كركه يقرأ سيناريو فيلم آخر « الذئب في كرسى الشمس » يعرض تصويره في شهر فبراير المقبل ..

تور الشريف من الفنانين القلائل اللذين يدرسون الفن من سنين .. وأنه كلما كان الفنان شديد الخصوصية في تعرضه لشغل مجتمعه كلما كان أكثر صدا ..

عفاف .. تمنى
عن أمز ألفتها الفنية قالت عفاف شعيب : تمنى أن يصل الفن المصري إلى العالمية وأن تكون هناك سيمتا لها شكلها ومقوماتها وملامحها تخطو إلى افق العالمية ..

تمنى أن تكون لدينا سينما عربية تعالج قضايا العربية بعيدا عن الظواهر الاجتماعية الطارئة قد تمتد فترة لكنها تلتهم .. فليس كل المجتمع أمان وأغضب ..

من كلماته وأحانه :
بليغ .. يغ .. يعسود
الى صوته ورده

تستعد ودة للوجود حاليا في باريس لوضع اللبس الأخيرة على أغنياتها الجديدة التي تتوقع أن تعيد لها أمجادها السابقة وهي بعنوان (بودةك) كلمات والحن بلخير حمدي ..

يقول عن كلماته بلخير : هذا لجل ما كتبت في حياتي .. ويخصص كل معلنة غريبي .. يقول مطلعها : بودةك .. ويودع الدنيا معك .. قتلتي .. جرحيتني وغفرت لك قسوتك .. بودةك من غير سلام .. ولا لجل ولا كلمة مني تحرك يا عمر راج .. ويا الرياح يا أمس داني بعشرتك .. أنا رجلك .. وأنا السماح .. رغم الجراح .. حيي الكبير .. حيا يحرسك .. في سكك .. أه معك ...

● في كلمة ونصف قالت رئيسة تحرير مجلة الكواكب حسن شاه : في رأيي أن من أهم أساليب هيرط مستوكل الأعمال الفنية بشكل عام هو أن أهل الفن تفقروا

● في كلمة ونصف قالت رئيسة تحرير مجلة الكواكب حسن شاه : في رأيي أن من أهم أساليب هيرط مستوكل الأعمال الفنية بشكل عام هو أن أهل الفن تفقروا

● في كلمة ونصف قالت رئيسة تحرير مجلة الكواكب حسن شاه : في رأيي أن من أهم أساليب هيرط مستوكل الأعمال الفنية بشكل عام هو أن أهل الفن تفقروا

● في كلمة ونصف قالت رئيسة تحرير مجلة الكواكب حسن شاه : في رأيي أن من أهم أساليب هيرط مستوكل الأعمال الفنية بشكل عام هو أن أهل الفن تفقروا

● في كلمة ونصف قالت رئيسة تحرير مجلة الكواكب حسن شاه : في رأيي أن من أهم أساليب هيرط مستوكل الأعمال الفنية بشكل عام هو أن أهل الفن تفقروا



الأمير عبد الله الفيصل

الأميرة هالة افتتحت معرض ابتسام

افتتحت سمو الأميرة هالة آل الشيخ حرم صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة مساء الأحد الماضي المعرض الشخصي للرسم السعودية ابتسام الرفاعي بقاعة روشن والذي حضره لوفد من سيدات المجتمع والفنانات التشكيليات ..

عزيزي المشاهد
أحذر التلفزيون !
البروفيسورة الأمريكية ماري سيمون من كلية الطب بجامعة هيوستن تحذر المشاهد الراغبين في الرشاقة والوسامة من مشاهدة التلفزيون مشيرة إلى أن مدمن مشاهدة التلفزيون يضيف إلى جسمه سعرات حرارية أكثر من الشخص الذي يتحرك باستمرار ..

وتفسر البحث بأن الخروج من البيت والحركة بعيداً عنه تخفف الوزن لعدة أسباب .. أهمها أنها تبعد الشخص عن المطبخ وعن البيت بشكل عام فالجلوس في البيت يدفع الشخص إلى تناول بعض الأطعمة والمشروبات التي تحتوي على سعرات حرارية إضافية وتتصفح الأشخاص الذين يجلسون أمام التلفزيون ساعات طويلة ويلتصقون المكسرات والمشروبات بمغرفة الخرفة وعمل أية حركة في فترة الإعلانات التجارية أو ممارسة أي نوع من الحركة ذلك يحرق جزءاً من السعرات التي أضفها للجسم أثناء الجلوس أمام الشاشة الصغيرة ..

لوحه من أعمال الفنانة ابتسام الرفاعي

اول مرة ..
معرض السليم في عروس البحر

ضمن رعاية سموه الكريم لكل الأنشطة والفعليات الفنية يفتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز لأمم منطقة مكة المكرمة مساء الأربعاء الموافق ٢٤ من الشهر الجاري معرض الشخص الأول للفنان التشكيل الكبير محمد السليم الذي يقام في المركز السعودي للفنون التشكيلية بجدة لأول مرة وهذه بطوراما عن الفنان محمد السليم ..

● هو محمد بن موسى سليمان السليم من مواليد بلدة مزار من المنطقة الوسطى بالملكة العربية السعودية وهو مواليد ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م .. بدأ حياته الفنية عام ١٣٧٨ هـ حيث استأجر إليه تدريس مادة التربية الفنية في ذلك العام .. حصل على البورصة التأهيلية للمعلمين عام ١٣٨٠ هـ وحصل على الجائزة الأولى ثم حصل على البورصة الثانية لتأهيل مدرسي التربية الفنية عام ١٣٨٤ هـ ..

وبعدما أصبح مدرسا في المدرسة الثالثة بالرياض التحق في عام ١٣٨٥ هـ ثم عين مفتشاً لمدة التربية الفنية بإدارة التعليم بالمنطقة الوسطى وكان خلال عمله يحمل ميدالية مع محبة تقديريين الرياضيين منذ افتتاحها منذاً للديكور واللوحات الخفيفة ..

● ثم تفرغ للعمل بالتصوير عام ١٣٨٨ هـ .. في عام ١٣٩٠ هـ عمل بعد تخرجه في التلفزيون مهندساً للديكور ثم رئيساً للفنم

● في عام ١٣٩٢ هـ ..

● في عام ١٣٩٢ هـ ..

● في عام ١٣٩٢ هـ ..

● في عام ١٣٩٢ هـ ..

● في عام ١٣٩٢ هـ ..

● في عام ١٣٩٢ هـ ..

● في عام ١٣٩٢ هـ ..

● في عام ١٣٩٢ هـ ..

● في عام ١٣٩٢ هـ ..

● في عام ١٣٩٢ هـ ..

● في عام ١٣٩٢ هـ ..

● في عام ١٣٩٢ هـ ..

■ في الاسبوع الثالث لممتاز السلة :

النصر يواجه الانتصار في اقوى مباريات الاسبوع لتساءلات سهلة للوحدة واهلي امام الترجي وهجر



فريق سلة الوحدة

كتب - سيد جسر ..
تقام اليوم وغداً مباريات الاسبوع الثالث للدوري الممتاز ودوري الدرجة الاولى لكرة السلة مع استمرار اندية النصر والاهل والاتحاد بدون اي هزيمة حتى نهاية الاسبوع الثاني ..
تقام غداً في دوري الممتاز لكرة السلة ثلاث مباريات اقواما مباراة النصر والاتحاد على صالة الدوحة في الساعة ٤ عصراً اما باقي المباريات .. فكلها من طرف واحد فمن المتوقع فوز الاهل على هجر والوحدة على الترجي .. ويبدأ الاسبوع الثالث لدوري الدرجة الاولى اليوم مباراتين تجمع بين ورج مع الرياض والفريق مع عكاف .. بينما تقام غداً مباراة واحدة بين الهادي والربيع ..

النصر - الانصهار

● المباراة الاولى غدا الجمعة في دوري الممتاز لكرة السلة .. بين النصر والاتحاد على صالة الدوحة في الساعة ٤ عصراً .. ويحكما عبد الله الجلال وعبد العزيز البطيخ ..
فريق النصر مرشح للفوز بهذه المباراة .. لان تحركات لاعبي النصر القديمين الدفاعية لا تقل اهمية عن تحركات لاعبي الهجومي بل قد تفوقها .. في متابعة الخصم وملازمة في جميع تحركاته سواء كان حارساً على الكرة او يدونها .. ويوم فريق النصر بهذه المباريات بكل بق ..

الوحدة - الترجي

● المباراة الثالثة ستكون بين الوحدة والترجي على صالة مدينة الملك عبد العزيز الرياضية بالرياض بمكة المكرمة في الساعة ٤ عصراً .. ويحكما فيصل تركستاني وعبد الرقيب لال ..
فريق الوحدة فاز في الاسبوع الماضي على فريق احد المعتاد لكن يستمر في التقدم فلهذه ان يستمر في الدفاع فهو نوع من انواع الهجوم المتناجح .. عبارة صحيحة وواقعية ايضا

هجر - الاهلي

● المباراة الثالثة بين هجر والاهلي على صالة الدوحة في الساعة ٤ عصراً .. ويحكما محمد عبد الله الجلال وعبد العزيز البطيخ ..
فريق الاهلي مرشح للفوز بهذه المباراة .. لان



فريق سلة النصر

رأي حمد الراشد

غداً .. نعين القاهرة سفير للعرب الثاني في روما

■ غدا الجمعة تتجه لحداق أكثر من ١٠٠ مليون عربي باتجاه سفيرة القاهرة الدولي التي توضع وتقام وتقدم التهيئة لسفير العرب الثاني في مونديال روما ٩٠ .. وتقدم التهيئة للفرق الثلاثية تتجه لقاء القمة .. لقاء المملكة - مصر والجزائر .. في اصعب موقفه كروي وفي الخطوة الأخيرة لتحقيق الانجاز الجزائري والحلم المصري للمعبر عبر عشرات السنين ..
لما ان تكرر الجزائر حضورها وتحقق انجازاً فريداً بإسماها لتأهلها لنهائيات كأس العالم ٣ مرات على التوالي ولما ان يحقق المصريين لحلامهم التي جاوزت نصف قرن في الصعود لنهائيات كأس العالم .. وبين الانجاز والحلم خطوة واحدة .. شعرة رفيعة لا تكدر ترى .. وبين المسافة الفاصلة بين الحقيقة والحلم شهدت الايام الماضية تحولات عملة في خطط اتحاد الفرياقين وترتيباتها الخاصة بوقفة القاهرة التي ستأخذ تلبزويونيا لعلم الاطفال العربية وبعض دول اوروبا .. كلها استمدت من الفكرة التي اعطيت الجولة الاولى في الجزائر ..
الجزائريون استقبلوا على الحقيقة في لقاء الداهلي - حقيقة مستوى المنتخب المصري في لوبه الجديد وعبد الجوهري .. وكانت نتيجة هذا الاختلاف الخطير زوال الخطوة من عيون الجزائريين الذين لم تكن حساباتهم للمنتخب المصري بدقة قبل صعوده للجزائر .. ووقوف الجزائريين على عتبة الحقيقة بامتياز مستوى وكفاءة المنتخب المصري في وقت مبكر .. قام عرب الجزائر بسلطة إجراءات تصحيحية اهمها وابرزها تقويض الاعتماد بالهجوم المحترفين وزيادة الاعتماد على اللاعبين الهواة .. الذين يشكلون العمود الفقري للمنتخب وهذه خطوة بالغة الذكاء وفي الاتجاه الصحيح .. فقد كان المحترفون في موقعة الجزائر سبياً رئيسياً في ظهور المنتخب بصورة باهتة ولا شك ان استيعابهم باستثناء جوهرة الكرة العربية (مجنون) يضع الفريق الجزائري مرة اخرى امام الابداع ويجها لوجه بوليس ابل على ذلك من المستوى الباهر الذي قدمه الفريق امام المنتخب الايطالي في روما وخسرت بهدف ضل .. وهذا يعني في الجمل العام - ان الجزائريين سيكفون في القاهرة اشد بأساً ولحسن حالا وافضل مستوى مما كانوا عليه في موقعة الجزائر - وهذا سيصعب كثيرا مهمة المنتخب المصري - الذي استعد لهذه الموقعة بطريقة راحة .. ممرسة بذكاء .. مستفيداً من كل الاحتفاء والدروس التي كتلت وراء اخفاطه المتكررة في بطولات كأس العالم .. ومن خلال متابعتي لخطوات الجوهري التي اتخذها بعد العودة من الجزائر ارى ان فرصة مصر اعبر للذهاب الى روما من الجزائر .. فللانتخب المصري يعيش الان عصره الذهبي تحت قيادة الجوهري .. ووصل الى احسن حالاته الفنية .. ولم يكن المنتخب المصري بهذه القوة خلال السنوات العشر الاخيرة حتى عندما كان يلعب له الملح نجوم الكرة المصرية .. ولكن - هناك بعض النقاط التي قد تقب موازين لمباراة لصالح الجزائر اهمها :
● الضغط النفسي والنفساني الذي سيكفون بانه لاسبو المنتخب المصري نتيجة الحشد الجماهيري الهائل الذي سيضاهي المباراة - ١٢٠ ألف متفرج .. وخطورة هذا العامل النفسي تكمن في مرور الوقت والنتيجة محطلة على حبل الخوف .. واعتقد ان فرصة مصر الذهبية غداً للفوز تكمن في قدرة جمال عبد الحميد وزلائه على خطف هدف مبكر في الدقيقة العشر الاولى والتي سيكون خلالها الفريق الجزائري في حالة خمول ونهول واندهاش من رغبة الموقف والجماهير وحساسية المباراة ..



● ماسح ● طاهر ابو زيد

فلتسجيل المبرك سيكون السجل الاول في صندوق هزيمة الجزائر .. اما اذا مرت الملاقاة العشر الاولى بسلام .. فلا احد يعلم ماذا سيحدث بعد ذلك .. للفريق الجزائري سيلعب بطاقة كبيرة .. ومعنويات مرتفعة وروح عالية ونفسية مرتاحة لانتهاه دافق الضغط المصري بسلام .. وعندئذ سيلعب معه بكتيك مختلف .. يوازن بين الدفاع والهجوم وان مل خطر للدفاع استمراري الفريق المصري في الهجوم .. ومنه يسجل اول .. سيضع الفريق الآخر في موقف حرج ..

كما يلتقي الفتح مع عكاف على صالة الاحساء في الساعة الواحدة ظهراً .. ويحكما عبد الرحمن بدوي وحسن آل سعيد ..
تقام غداً الجمعة مباراة واحدة في دوري الدرجة الاولى لكرة السلة .. حيث يتقابل الهادي مع الربيع على صالة الراك .. في الساعة ٤ عصراً ويحكما فهد الصفيان وناصر شراير ..

دوري الشبيبة

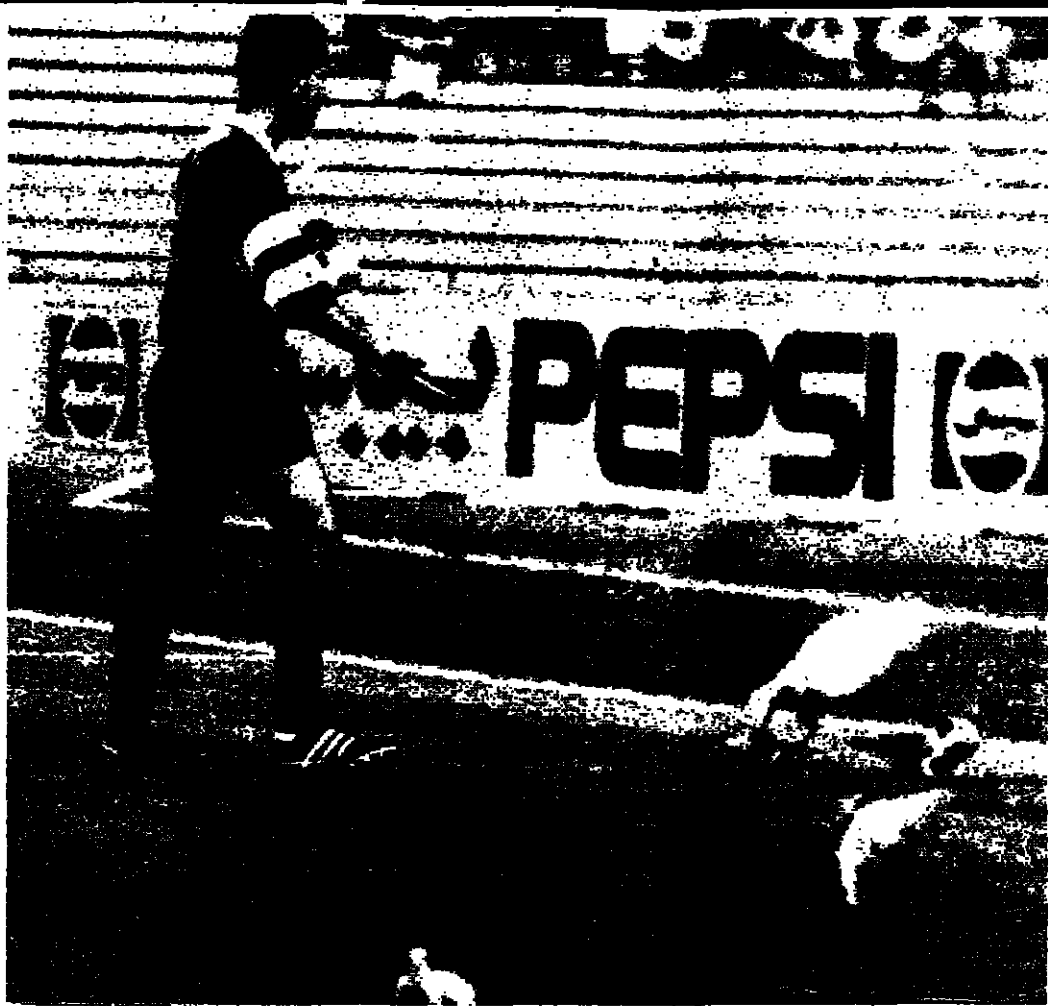
● تقام اليوم الخميس خمس مباريات في دوري الشبيبة لكرة السلة .. في اسبوعه الثاني حيث يتقابل النصر مع الاتحاد على صالة الدوحة في الساعة الواحدة ظهراً .. ويحكما محمد سبيتي وشبيب ملط ..
كما يلتقي الاهلي مع الطرف .. على صالة بالجرأة والمحاولة المستمرة والفعالة لكسر تكتيك الهجوم المضاد وفرض سيطرة دفاعية على كل لاعب من فريق هجر .. لكل هذا سيلتزم الاهلي بكل سهولة ..

منافسات الاولى

● تقام اليوم الخميس مباراتين في دوري الدرجة الاولى لكرة السلة في اسبوعه الثالث من الدور الاول .. حيث يتقابل ورج مع الرياض على صالة الطائف في الساعة الواحدة ظهراً .. ويحكما احمد اسلم وعبد الله الشريف ..

فلاشات رياضية

عيون الكاميرا



لاعب

٧ حمامات

تعالوا رايحين فين ؟

تصوير :

محمد ابراهيم

محمد صالح باربيق

بعد ان اعلنها الموسيقيار .. ماذا بقي لاولئك ..؟! يا دكتور .. هذا المستوى لا يؤهل الاتحاد للبطولة

النهضة بدون نهضة

الاهداف التي سكنت شباك النهضة حتى الان لم اترك عندما بالتحديد رسعت علامات النهضة واسكنت في نفوس محبيها الفخوف من هبوط الفريق الى مصاف اندية الدرجة الاولى اذا لم يتدارك الفريق الوضع حالاً ويصمم للمسير الذي يذبح عليه فسوف يجد نفسه صيداً سهلاً حتى لاندية الدرجة الاولى التي ترقوه مستوى ومهارة ولا أظن ان النصر هذا النادي والموسلين عن ادارته يرأسون بهذا الوضع راويين عن تروى نتائجه إلا اذا كانت النهضة تستحق ذلك تعاملاً مع فريق الرياض الا ان مستواها يحتاج الى كثير من التطوير ..

شلاش

ماذا تظنون بعد ان احزن ملحد عبد الله لتي مهداف الاسبوع الثاني برصيد ثلاثة اهداف ؟ هلأ سوف تجدون المبرر الراعي لذلك على اعتبار ان النصر واجه فريق الرياض لكتم تكتيكين لهما ان صفاة ملحد عبد الله مع كل الشك لم تتطع وسوف تستمر كعادتها صفاة متينة تترى جوهراً وترسخ مع مريد المباريات ويسجل ملحد كعادته في كل الشباك ..

فلو انصرف عنه سوء الحظ وحالفه الحظ والتواقيع لقال الذين حاربوا اسناد علاقته بالهويي رغم انهم اكدوا النجم الاول في النصر بدون منازع او جدال وبلا أدنى وقت من تفكير كما صرحت في هذه الجريدة دمهم يهرجون بما لا يبرأون ..

اين الحقيقة يا دكتور

استغربت وبكل دهشة تصريح الدكتور عبد الفتاح نظير عضو شرف الاتحاد عن رايه في مباراة الاتحاد والاتفاق للركان ذلك التصريح الغريب من (.....) لا تقتلنا ليه اطلاقاً لعلمي التام بمعرفته وخلفيته الرياضية لكن عندما يأتي ذلك التصريح من شخص له مكانة محيية في نفوس الاتحاديين ويخشي بمنزلة خاصة لدى كافة الاساطير الرياضية وصاحب خبرة وخلفية جيدة عن كرة القدم بكلات وعشري في الاتحاد السعودي لكرة القدم لآن ذلك يرسم كل علامات البعث والانتهاز ويعدنا للتساؤل دين ان يغضب الدكتور هذا فقد عرفتم من (ابي طي) عندما اجتمعت معه على مائدة الغذاء عند التزيرل فوزي خياط للقاء الكثر في مجال كرة القدم لهذا التحدثت من قامة الدكتور بمستوى فريق الاتحاد في لقاته مع الاتفاق .. وانذات دعشتي اكثر عندما قال : اذا استمر الاتحاد على هذا المستوى فسوف يحاق بطلة الدوري ..

كثير سمع الدكتور لنفسه بأن يفاط الحقيقة ويغير ما رسخ في لجان كل من شامد لقاته الاتحاد مع الاتفاق ذلك المستوى الهزيل والاسلوب القديم الذي لم يبه الاتحاد لا يحاق بتنتاج يمكن ان تضمن له البطولة واذا قلت بأنه من للمعجب بمستوى الفريق والصورة التي ظهر بها فهذا لم يكن الواقع الذي تروى ان تحدث عنه وحتى وان كان ذلك على سبيل الاقتراضه كن لا بد ان تشير الى الترتكات الاساسية والقواعد الثابتة التي ادت الى التناقص بينك للمستوى والفرق في التقليل لدرجة تحقيق الفريق بطلة الدوري فقد كان المفترض من شخص ملك ان يقرر الحقيقة ويكشف بكل وضوح سكر المستوى الهزيل الذي اتسم به أداء الفريق ويوضح الاسباب والتكتيك الذي لم يبه الفريق لان كل من شامد هذا اللقاء غير مقتنع تماماً بمستوى الفريق واللمحة التي وصل لها والطريقة التي يلعب بها والتكتيك الجديد الذي لم يبه الفريق اذا كان هناك تكتيكاً او خطة او حتى طريقة فقد كانت للمباراة مجرد عك كروي انحصر وسط اللعب واقتصد كل مؤثرات التكتيك وتكررت مرة اخرى امام الهائل .. ثم هل توقع ان يلعب الفريق بأسلوب الكرة الشاملة التي لا تغني بمرآكز محيية ومعدل لياقته .. تبيان .. وانذت تترك ان هذا الاسلوب يحتاج الى لاعب تكون درجة لياقته عالية ويشتاز بمهارات فريدة عليه وتحركه لاخذ المراتع سليمة ومناسبة وشاهدنا ذلك على الحقيقة عندما ابتكرت هواندا اسلوب الكرة الشاملة وفرضتها على العالم بعد مرور سنوات عديدة على تروى اللاعبين ومضمهم ذلك الاسلوب تلك الطريقة مع الفارق الكبير بين الاسلوب المحترف والهويي في كل شيء واخشي ان يتنهي الدوري والاتحاد لازل يبحث عن اسلوب الكرة الشاملية والكرة الشاملة ويعجز لازل يهوي تجاريه حتى يصعب الفريق مثل قسة الدراب للي حارل ان يقرر مشبه غيرة .. وضاع في النهاية لاصرف مشييه ولا قد مشيه غيرة وهذا ما يبره الاتحاد حالياً وهو يلعب في معمة الدوري ويسد اعاصيه بكل فريق حريص على كسب لقاته دين النظر الى الاسلوب والمستوى فلو كسبت اللقاء فسوف يتحدث عنه الجميع ويشيد بالمستوى لكن عندما تفسر النتيجة والمستوى لا بد ان تقل الحقيقة وترسخ الاسلوب التي لدت اليها لان التناقص والقارة الرياضي المحصين يدرك مضمون ما تروى به خسارته للمستوى والنتيجة ..

غشداً

غداً ترحل لجامع مصر بكافة قد تتجاوز المئة الف متفرج الى استاد القاهرة وهي ترحيل وتضع يدما على قلبها خوفاً من المنتخب الجزائري الذي فاز عليهم مرتين متتاليتين مع خمسة مرات على ارضهم وبين جامعيهم .. من هذا المطلق والاساسي تتجسس الجامع المصرية خيبة وهي تتبع بحر بالغ الترقب لقاء منتخبها القوي من المنتخب الجزائري الذي يدخل هذا اللقاء وهو غير مرشح اخلاقاً لكسب نتيجة المستوى الذي ظهر به في لقاته الاولى بمدينة قسنطينة قد خيب امل جامعيه وتطلعاتهم الى كأس العالم وترك اكثر من علامة استهوانهم مدمية التفسير سوف يتل الكشك عنها مدبرهم الحالي كرمالي في هذا اللقاء الذي اصبح المصير فيه الى كأس العالم على يد ٩٠ دقيقة فقط بعدما تتنصص السيرة ولا تحتاج لزيد من الجدل والفتش ..

كما ان تذهب الجزائر وتحتج حقائقها الى روما وتطلع تذكرة درجة اولى .. وهي معتقدة على المشاركة في هذه المناصبات واما ان تتركز احلامها ويصمد المنتخب المصري الى مونيال روما بعد غياب دام ٥٦ عاماً ومنتخب مصر يلعب بشرف للعب في كأس العالم وهذا لا نستطيع حق الجزائر من الفريق فهي تلعب بغرستين الفز ان التعامل الايجابي عكس المنتخب المصري الذي يلعب وهمه الاول والاخير الفوز ولا يميل له عن ذلك ..



● فريق الاتحاد



● فهد الهويي

● ملحد عبد الله

تنفيذ لتوجيهات

سمو أمير

منطقة عسير

وسمو نائبه

■ أصدر صاحب السمو الملكي الأمير / خالد الفيصل أمير منطقة عسير وسمو نائبه الأمير / فيصل بن بشر بن عبدالعزيز توجيهاتهما الكريمة إلى الإعلاميين في منطقة عسير للقيام بجولات ميدانية على منطقة تهامة رجال للمع لبراز ما تحقق لهذه المنطقة من مشاريع في عهد خادم الحرمين الشريفين وما هي بحاجة من مشاريع وخدمات عامة ، كما طلب سموهما من الوسائل الإعلامية الوقوف على المعطيات الحضارية والتراثية والعمرانية وجمال الطبيعة ، هذه المعطيات التي تفردها بها جبال وسهول ، المع عسير .

من هذا المنطلق الواعي والمدرّك قامت قبيلتي بني جونه وأهل صلب بأعداد برنامج خلال للإعلاميين بعسير وذلك بناء على موافقة سمو تكليفي أمير منطقة عسير حيث بدأت الجولة الإعلامية الميدانية من عقبة الصماء التي تربط منتزه السودة بالشعيرين في رجال المع حيث أمضينا قريبا الساعة ونصف الساعة سيرا في هذه العقبة التراثية عبر تعرجاتها حتى بلغنا وادي الموصى ثم الشعيرين فليبيته ، ثم صعدنا عقبة ميل الملك المعبد والتي تربط مشروع رجال للمع العملاق بحفرة قيس مع عقبة المراز ١٣ كيلو مترا تقريبا .

الندوة في جولة ميدانية استطلاعية لمنطقة تهامة رجال المع

قم شامخة

وما أن بلغنا ذروة جبل الملك حتى انفتحت أمام نواظرنا أسرار جمال الطبيعة ودغدغت بشرتنا نسمات الهواء الطليل وتجلت لنا بدايات مشاهدات خرافية اطلت علينا كعلامات بداياتها من جبل الغراب شمال قارئة بني جونه مقصد أولى محطاتنا .

توقفنا قليلا نلتقط بعض الصور ونسجل بعض ما ادهشنا بواسطة عُرف قبيلة بني جونه الذين حملونا بسياراتهم وكنا نعتقد أننا لن نسير طويلا وسط هذه الاندماشات العظيمة إلا أن الواقع كان على خلاف ما تصورته عيوننا وعقولنا ، فنحن نقف أمام صور شتى - نقف أمام قمم جبال شامخة كشموخ أهلها .. وأشعبة تزخر بمعطيات الطبيعة الفريدة .

ها هو شجر البين والحضويات والأشجار الباسقة والتي جعلت بطون الأشعة في معزل من أشعة الشمس وجدول المياه المنسابة بين جذوع شجر البين والبراي والتألق والتي تنعش الروح .

وتتكرر المشاهد عبر تلك العقيبات الوعرة والمخيفة والتي فتحت بمجهود القباط متعاونين مع طرق عسير . أقول تكررت تلك المشاهد عندما بلغنا مشرف حضاه المل على عقبة الصليل ، ثم عبرنا شعب الحازب ذلك الشعب الذي هو في الحقيقة واد وليس شعبا كما يطلق عليه أهله . والذي يخلل لناظره لأول مرة أنه أمام أحد المدرجات اليومية بفعل التناسق الجليل في تلك المدرجات الزراعية

والتي أبدعت في تشييدها يد الإنسان الأسمى ، ثم قرية الأجوال بمدرجاتها الزراعية وأشجبتها الغاصة بشجر البين والتين الشوكي ، ثم قرى بين الأجناس ثم مدرجات بن الكثرين - أقيط - الرجام - المعاد .

وبينما نحن منهمكين في المشاهدة والتصوير إلا ونحن نطل على تلك القلعة الأثرية التي عصمت جنباتها ودهانها الفسحة بالبشر وكان الدليل سريعا في التعرف بهذه القلعة الحصينة انه قصر الشيخ / حسن بن هادي الكبير شيخ شمل قبائل بني جونه وتلك المكان من البشر هم أفراد القبيلة جاورا لاستقبالنا . وعلى مقربة ترجلتنا من السيارات واتجهنا إلى القلعة والجمع فوجدنا سعادة أمير رجال للمع الأستاذ / مشيب ابوجحسان وسعادة أمير حسوة وشيخ شمل بني جونه ونواب واعيان القبائل على رأس المستقبليين للوفد الإعلامي ، وبعد الترحيب الصامق المميز عن الروح الألبية تناولنا وجبة الإفطار التي أعدت على الطريقة الألبية والمكونة من السمن والعسل والقطر والحبث .

ثم تم توزيع الوفد إلى ثلاث مجموعات كل مجموعة خصص لها جزء من بلاد بني جونه . وقد حظيت بالندوة بمرافقة أمير رجال للمع الأستاذ / مشيب ابوجحسان وأمير حسوة الأستاذ / حمزة عيده الشوكاني طوال رحلتها في بني جونه حيث بدأت الندوة بجولة ميدانية رافقنا فيها كافلة كا من المقدم / عائض احمد عائض القصادي والأستاذ / عائض احمد ابوناصر وكيل إمارة المجاردة والأستاذ على يحيى الأسمى مدير ثانوية ثلوث حسوة إذ انطلقنا من سر القارئة وتوقفنا في رهوة الذروة والتي تطل على أشعبة وتلال زاخرة بالناظر الطبيعية الساحرة ، ثم عبرنا الطريق المؤدى إلى السبلية ، ثم درج المفردة حتى وصلنا إلى سر



● أمير رجال للمع والحسوة في حال الترحيب بالإعلاميين



● هيئة الندوة مع أمير رجال للمع والحسوة

لمنطقتنا خصائص فريدة تميزها عن بقية مناطق عسير

أمير الحسوة

الأيادي البيضاء لحكومتنا امتدت لگسل مدينة وقرية وهجرة

شيخ بني جونه

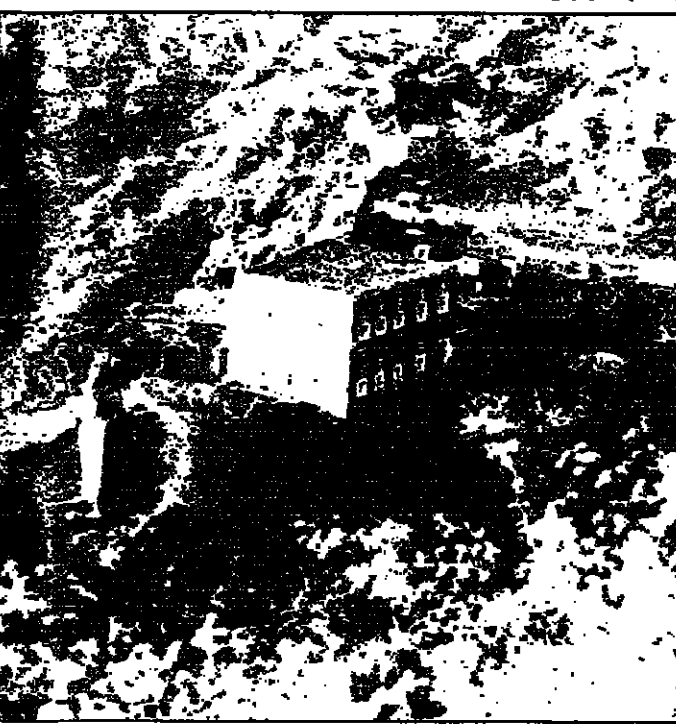
مياه الحسوة غير صالحة للشرب ونحن في انتظار البديل

استطلاع حسن سلطان المازني وعبدالمحمود عبدالقادر

نسلك المسالك الوعرة وفي أغلب الأحيان نترجل عن السيارة مستغلين القمم الصخرية للحصول على الصور الفوتوغرافية وكى همى شامخة تلك الجبال المكسوة بالأشجار العظمية وكى همى التلال التي تغطيها أزهار السك وكى همى الأدوات التي احتضنت خصائص الجمال بين ضفافها ، وكى همى القرى المنتشرة فوق قمم الجبال الألبية وفي سفوحها وعلى ضفاف أوديةها .

ثم تمثل أمام العين المزارع الخضراء والظلال الوارف والمدرجات الزراعية الباهية والغابات التي تكسو الجبال والشلل والشعاب والقلاع الحصينة المشيدة بالحجر الأسود والكحل والطين اللزج والمياه الحية التي يجترعها على الإنسان في كيفية تشييدها فوق قمم الجبال الشامخة ولكن من يعرف الإنسان الأسمى ويدرك همة تتلاشى أمامه تساؤلات الاستغراب التي يحملها القادم إلى رجال للمع .

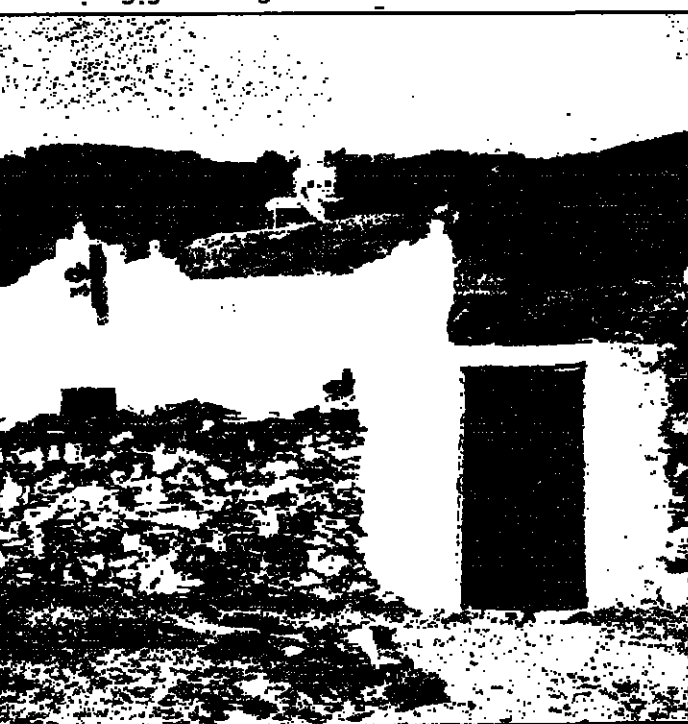
ويعد استراحة قصية مع أمير رجال للمع بحسوة اتجه بنا الألة في مغامرة جديدة عبر جبال وشعاب وأودية لحجين ويره ،



● طراز معماري قديم وفريد لا يوجد الا في منطقة رجال للمع

وفي كل تل وفوق كل قمة في صلب وعلى امتداد البصر تنتشر القصور والقلاع التاريخية التي تحكى ويصدق قصة الإنسان الأسمى ورحلته عبر العصور الماضية مع الخير والشر . مع الموت والحياة . مع الصبر والجد وقوة الإرادة ، وكيف استطاع في شطف الحياة الماضية أن يكون حضارة للأجيال المتلاحقة .

بعد ذلك تناول الجميع وجبة الغذاء ثم اتجه الوفد الإعلامي إلى قبائل أهل صلب وسط تدبج حار من شيخ شمل ونواب واعيان وأفراد قبائل بني جونه ، حيث بدأت الرحلة الاستطلاعية من قمة جبل طهيبى ، أنف الذكر جنوبا تجاه جبل صلب الأخضر . ونحت الرعد القاصف والبرق اللامع ووسط الجو الماطر سربنا نجوب وسط مناظر تزهو بها للنفس وجو غاي في الروعة لم تستطع تعكس صفوه تلك الطرق والعقبات الترابية ذات الانكناز شبه العمودي والاندحارات المخيفة والتعرجات الحلزونية وعلى ذات العين والشمال مدرجات وتلال ومسطحات خضراء أبدعت الخالق عز وجل في خلقها وتكوينها .



● مسجد الرسية الأثري في منطقة بني جونه

عاشقين إلى ابها عبر الطرق التي قدمنا منها لكن رحلة العمر لكل اعلامي قدم إلى رجال للمع واطلع على سر جديد من أسرار الجمال والحضارة والذي سيكون رافداً من روافد السبلية في وطننا العربي .

فمنطقة رجال للمع ندرة جمالية وسبلية لم يكشف عنها القناع بعد ولعلنا بهذه المشاهدات الموجرة قد رافقنا بالقاريه والجهات المعنية على كثر من كنوز السبلية في بلادنا الحبيبة .

مع المسؤولين وفوق قمة عالية من قمم جبال رجال للمع وعلى ارتفاع ٤٧٠٠ مترا عن البحر الأحمر وفي جو غائم جميل دارت الأحاديث مع عدد من المسؤولين وشيوخ ووجهاء رجال للمع .

● أمير منطقة رجال للمع الأستاذ / مشيب سعيد ابوجحسان بإدرا بجدته فقال : في الحقيقة أنني سعيد جدا بهذه الزيارة الإعلامية بمنطقة رجال للمع خاصة وإنها المرة الأولى التي تحظى فيها هذه المنطقة بزيارة وفد اعلامي بهذا الكم من الاعلاميين ، وكان للترجيح الكريم من سمو سيدي الأمير خالد الفيصل وسمو نائبه إلى الاعلام بكافة قنواته بالغ الأثر في قلب أبناء المنطقة ، وقد شمرت بالسمادة عندما تلقت من مقام إمارة منطقة عسير نبأ زيارتكم لرجال للمع ، ودعوة شيخ شمل قبائل بني جونه حسن بن هادي الكبير وشيخ شمل قبائل أهل صلب الشيخ محمد بن علي بن عيسى العراي لتكون وليدتهما أمل محبة لرحلتكم .

والحقيقة أن لمنطقة رجال للمع خصائص فريدة تكتسب بها عن سواها من منطقة عسير الواسعة وهذه الخصائص شامتتها وموقعت عليها وأتمت خير من يتحدث عنها .

أما فيما يتعلق بهذه المنطقة والمشاريع التي تحققت لها في ظل توجيهات خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وما هي بحاجة من مشاريع وخدمات فأتذكر لخي الاستاذ حمزة بن عبيد الشوكاني يلقي الضوء على ذلك ومرة أخرى أشكركم على تشعب الصعاب حتى وصلتكم إلى هذه المنطقة الحائلة .

وأدى حسوة ● ويلتقط منطقة حسوة الأستاذ حمزة بن عبيد الشوكاني خيط الحديث فيقول : ● أن زيارتكم لهذه المنطقة حلم يراود كل مني والحمد لله فقد تحقق هذا الحلم لأن أبناء رجال للمع مجتمع مثقف وكل واحد منهم يدرك أهمية الاعلام في إبراز كل المعطيات ولعلكم قد لاحظتم علامات السعادة على محيا مواطن هذه المنطقة ، وأنا كواحد من هؤلاء سعدت بتوجيهات سمو أمير منطقة عسير وسمو نائبه وسعدت أيضا بتجاوزكم السريع لهذه التوجيهات الكريمة .

أما حسوة فهي تتكون من جبال شامخة وسفوح وشعاب وارفقة

الجمال وأودية كثيفة أبرزها وادي حسوة الذي يحتضن من فحول الأودية في عسير . وإمارة حسوة هي أحد المراكز التي تتبع إمارة رجال للمع ويوجد لإمارة حسوة أربع قبائل كبيرة هي قبيلة بنو قيس بن مسعود بمشخة محمد بن حسن بن عبدالحقاي وقبيلة بنو زيد بن دكر بمشخة يحيى بن سعد الحياي وقبيلة بني جونه بمشخة حسن بن هادي الكبيري وقبيلة آل صلب بمشخة محمد بن علي العراي ويبلغ تعداد سكانها حوالي خمسة وسبعون ألف نسمة .

أجزاء الوطن الشامخ .

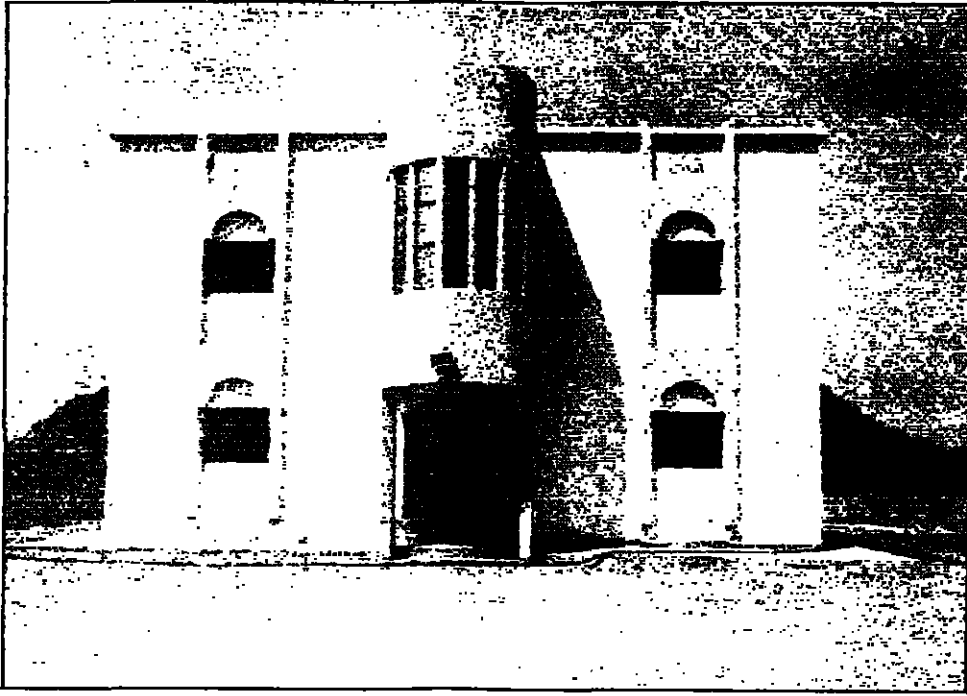
● ويحل ما تم انجازه من المشاريع لمنطقة حسوة قال الشوكاني : ● في عهد الحكومة السعودية الرشيدة وخلال مراحل متقاربة تحقق للمواطن السعودي الشيء الكثير وامتدت الأيدي البيضاء من حكومتنا الرشيدة إلى كل مدينة وقرية وهجرة حتى عم الرخاء أرجاء الوطن الشامخ .

ومنطقة حسوة حظيت باهتمام المسؤولين وخاصة في مجال التعليم بشقيه . بين وبنات حيث يوجد في منطقة حسوة عدد كبير من المدارس للبنين والبنات وجميع المراحل التعليمية الثلاث ، إلى جانب معهد إعداد المعلمات وتحفيظ القرآن الكريم للبنين ، كما قامت إدارة الطرق وبالتعاون مع المواطنين بشق عدد من الطرق والتي وقفت عليها مثل : عقبة الملك والمرار وضبعة والصليل والشقة والشرقة وعقبة كلمة وعقبة عرفة والصليل والعائنة ، وقام المواطنون في بني جونه وصلب المواطنون في بني جونه وصلب بشق شبكة من الطرق الترابية في الجبال لربط هذه الجبال بوادي حسوة ومشروع رجال للمع .

وقد بادرت إدارة الطرق بعسير مشكورة بتعديل وتوسعة هذه الطرق وتبني توجيهات سمو ولي خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وبمبادرة متواصلة من سمو أمير منطقة عسير وسمو نائبه راعها الله تم ربط مشروع رجال للمع بإمارة حسوة بواسطة طريق معبد انتهت مرحلته الأولى والمتصل في تعبيد عقبة ميل الملك الزراعي وربط حوزة قيس بإمارة رجال للمع بواسطة عقبة الشقة وعقبة المرار والتان انتهى تشييدهما والبقي البقية ستاتي بحول الله تعالى .

● وحول التفتيح المقترح لإنشاء إمارة لخدمة حسوة قال الشوكاني : ● هناك تفلان .. الأول يربط مشروع رجال للمع بإمارة حسوة بطول حوالي ثمانمائة متر وقد أعدت له دراسات ولأشك أن تنفيذ سيقط للمنطقة مكاسب كبيرة سيما وأنه يربط حسوة بمشروع حيوي هم هو مشروع رجال للمع العملاق . أما النصف الثاني فهو نفق القرون والذي يربط بين حسوة ومنطقة السودة فلاشك أنه لو نفذ هذا المشروع لكان نقلة تاريخية لهذه المنطقة إلا أنه لا يتوفر لدى معلومات كافية عن الدراسات والمراجعات التي تمت بشأنه .

البقية ص ١٥



● هذا القصر الحديث يزوره أوفق قبة بني جونه

● مشايخ وأعيان عشائر بني جونه يجتمعون بالاصلاحات

«الندوة» في جولة ميدانية استطلاعية لمنطقة تهامة رجال ألمع

عبد المتعال

في عهد فسادم الحرمين نعيش مرحلة اضاءة لحياتنا

● بقية ص ١٤

توسعة عقبة حبو

● وحول الجهة الشرقية من حصة والطريق التي تربطها بمدينة فيها قال المشايخ: ● كثير من القرى بل جميع القرى الشرقية مثل النجود وثام وعريه وغيرها تربطها بأبواب عقبتان هما ريدة وحبو. وإدارة الطرق تقوم حاليا بإعداد عقبة حبو وتوسعتها حيث أن ريدة تعتبر منطقة محمية وسيتم إغلاقها بعد اكتمال مشروع حبو، والآخره تقدم مناطق وقرى أهله بالسكان مثل أعلى مريه بني مفيد العليا وإهال ريدة وجو ال النجوم وعريه والنجود وغيرها الكثير من القرى. ولكن بعض الطرق التي تربط بين هذه القرى كلها ما تتعرض للدمار من جراء سيلول الأمطار وكثيرا ما تعطلت الحركة اليومية في تلك الطرق وانعزلت بعضها عن بعض بفعل سيلول الأمطار وهذه مشكلة تعاني منها معظم بلاد رجال ألمع. وإذا لم يتم ان تفلح حصة فحين نعيش بذلك للجنوب قاطبة. ويوجد في ألع الجنوب إمارة وعدد من مراكز الريعة الصحية الأولية وهيئة الإسكان والمعروف والذى عن الكثير ومركز للشرطة ومندوبية لتعليم البنات ومكتب البريد.

احتياجات المنطقة

● وعن ما تحتاجه ألع الجنوب من خدمات قال المشايخ: ● ألع الجنوب بحاجة إلى فرع للخدمات الاجتماعية وأربع للزراعة وعدد من الطرق الجديدة الحديثة والكهرباء وإقامة بئر مياه بمشروع رجل ألمع. كما أن وزارة الزراعة وإليه أهال ريدة وسما بعدم صلاحية مياه الابار في حصة للاستخدام الأمن حيث أن الابار هي للمصر الوحيد للمياه بالمنطقة ولا تستطيع وإيالك للماء الوصول إلى حصة من المناطق الأخرى، فإن لواءان يات بحاجة إلى مصدر مائي آخر خاصة بعد ما علم بعدم صلاحية مياه المنطقة للاستعمال الأمن. وقد طلب رسميا من الإدارة بالمعتمد على المواطنين بعدم استعمال مياه إبار حصة للشرب لأنه نجد أن وجود البئر إبار ضروري لحياة المواطنين من الأمراض.

يلا مشاكيل

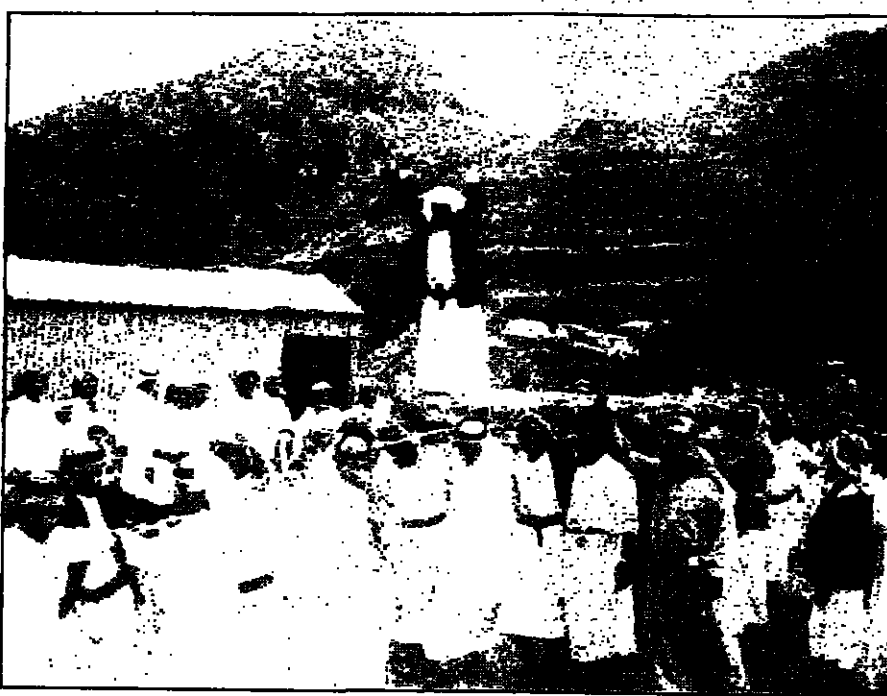
● وعما إذا كانت هناك مشاكيل أو مشاكل في المنطقة قال امير حصة: ● أهل منطقة رجال ألمع قاطبة كثير تخطو ضلعا من المشاكيل سواء على مستوى الفرد أو القرية حيث أن سكان رجال ألمع قاطبة. ولهم الكفاية في ملات وإعراق حبيبة تحت من المشاكيل والمشاكل المادية والمالية. وقد تخطو سلطة الإمارة والشرطة من الضحايا بل أنه يعنى شؤون ولا تفلح أن تصل إلى الإمارة أو اسم للشرطة أي مشكلة. وهذا ناتج من التزام الإنسان الأمنى بالعقود والسواك الجديدة وتبنيها أيضا دور مشايخ وتواب القبائل في حل مشاكيل القبائل أن وجدت.

رجال ألمع سيحلها

● ويتحدث المشايخ عن الإمكانيات السالحة في منطقة رجال ألمع فيقول: ● منطقة رجال ألمع وعلى وجه الخصوص ألع الجنوب تعاني بخصائص جميلة كل أن يوجد لها مدين في الوطن العربي. وهذه ليست منطقة فلتهم أو وهم ويتكلم على جزء من المنطقة ويريدون بإعراق الجزيرة زواعة المنطقة علما أنهم اتبهم في فصل غير زراعي. وإذا لمعتمد أضعاف ما شاعروه اليوم. ولما اقول لكم بكل صراحة أنه لو لم تسلط اليد الإعلاني على هذه المنطقة فلو لمعتمد لها للمقر والكهرباء ووسائل الاتصالات الحديثة أصبحت سيء. ومشايخ كثيرين العربى يأمرو. لأن جبال رجال ألمع يتم ارتكاعها فهي معتلة للملح في حال حصول السلة الزرعية. ولا شك. تميز بين فصل ولخر. وهذه خاصة أن لا يوجد في الكثير من بلدان العالم. إلى جانب تميزها بغير معمرى قديم هم المعصور. ولتأثر أغلب تلك الصور الأثرية ماؤه بالسكان. ثم أن هناك شيئا آخر يميز المنطقة وهو أن تجد كل جبل وكل شمس وكل وادٍ يختلف عن الآخر من حيث التكوين الجمال. ولذلك أن رجال ألمع مثابة على مرحلة جديدة من الاهتمام الكبير التي تولاه الدولة الآن موفع.



● للمرجات الزراعية وعليها يصمت الانسان الامني



● ليلة امريضة المومل التراثية الخاصة بال جونه

ابن وعكر

نعيش في عبث الشقة والمرار فنفك الكثير من معاناتنا

عمل حصة على شهرة كبيرة لكونه انتاج طبيعي يمت.

المعالي والآثار

● يقول الشيخ احمد محمد حسن آل عبد المتعال (سيف) .. ● لقد اشتهرت بلاد رجال ألمع قاطبة بالبنات الحجرية ذات الطبقات المتعددة وهي تتميز بالتنوع المعماري الجميل والذي يوحي له ومن أول نظرة أن وراء هذا الفن المعماري إلهة قديمة أبدعت في تصميمه وتقليده خذ مثلا على ذلك حصن آل الحياقي في بلدة (ثام) الذي بني قبل أكثر من مائتين وخمسين عاما تقريبا وحصن في قيس في صلب وحصن آل هادي في بني جونه ولقعة القلة وهي حصن آل عبد المتعال.

لجنة التنسيق

● ويتحدث المواطن محمد علي آل عبد المتعال عن لجنة التنسيق فيقول: ● تشكلت هذه اللجنة بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمير وسمو النائب الثاني حيث طلب صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير من أصحاب المعالي وزير الشؤون البلدية والقروية ووزير الزراعة وإليه أهال ريدة وسما بعدم صلاحية مياه الابار في حصة للاستخدام الأمن حيث أن الابار هي للمصر الوحيد للمياه بالمنطقة ولا تستطيع وإيالك للماء الوصول إلى حصة من المناطق الأخرى، فإن لواءان يات بحاجة إلى مصدر مائي آخر خاصة بعد ما علم بعدم صلاحية مياه المنطقة للاستعمال الأمن. وقد طلب رسميا من الإدارة بالمعتمد على المواطنين بعدم استعمال مياه إبار حصة للشرب لأنه نجد أن وجود البئر إبار ضروري لحياة المواطنين من الأمراض.

● ويتحدث المواطن محمد علي آل عبد المتعال عن اللجنة فيقول: ● كانت اللجنة بجولات ميدانية على الطبيعة إلى جانب لجان فرعية أخرى. وقد استقرت تلك الجولات للتواصل عدة أشهر لدراسة احتياجات رجال ألمع. وأصدرت توصيات عدة منها: وضع برنامج زمني تقوم من خلاله إدارة الطرق بمنطقة عسيرة والتبوية العامة للمناطق الجنوبية بالتعاون والتبوية بمنطقة عسيرة. ووضع برنامج لإيجاد فرقتين مخصصتين بالمعدات بتبويد الطرق الرئيسية وتوسعتها حسبما هو موضح في الدراسات والمخططات التي أعدها للجنة تمديد لتزويدها حسب أولوياتها. وكذلك عمل دراسة أولية لعدم من السدود بمنطقة رجال ألمع. وقد اقترحت اللجنة أحد عشر موضوعا لآلعة سود عليها ومنها الأثرية حسب أهميتها.

الزراعة

● ويتحدث الشيخ احمد محمد حسن عبد المتعال عن خدمات البنك الزراعي لأمالي حصة فقال: ● الدولة أن البنك يقدم الفروض اللازمة. إلا أننا نعلم من بعد المسألة ووعودها أحيانا ما يجعل المواطن يدفع وقتا ليس بالقصير. حتى يحصل على القرض. ● ويتناول المواطن محمد بن علي آل عبد المتعال طرف الحديث لبحثنا عن المحاصيل الزراعية في حصة فيقول: ● حصة منطقة خصبة وتشتهر بزراعة الدخن والذرة بأنواعها كما أن بلاد ألع الجنوب تتميز بإنتاج اللوز البدي والين والذي يعتبر من أجود أنواع اللين في العالم. إلى جانب بعض المحاصيل. وقد ازدهرت زراعة البين واللوز في ألع الجنوب بعد أن وجد للتأزر الخدمات الكبيرة التي يقدمها القسم الزراعي في مديرية الزراعة والمنطقة في الشؤون والمعالجة. ● ويقول المواطن الشيخ مرسوي الحياقي أحد أعيان بيعة بني زيد أن حصة تنتج أشهر أنواع العسل. موضحا أن إنتاج العسل في حصة لا يعتمد على التفتيش الصناعية للتدخل على الإطلاق وقد اكتسب ورغلاؤه في ظل القيادة الحكيمة.

شغوف بالعلم وله عقبة متفحة وخصبة الجبل. إلا أن هذه الحظوظ كثيرا ما تتعرض للدمار من جراء السيول الجارية والتي كثيرا ما عززت القرى عن سوق اللؤلؤ الوحيد ومجمع الأثرية في حصة. حتى أن طلبة المدارس والوظائف لا يستطيعون الالتحاق بالدراسهم ويتفككوا لعدم أليام. والحقيقة أن تعيد عقبة الشقة والمرار للقبائل التي يحكي بها فطاح التعليم من القرية التي بدأت ككلج صغرى. ونحن نعلم جرس حصة خادم الحرمين الشريفين على توقيع كافة الإمكانيات التي من شأنها إسماع المواطن أيضا كل. وعدم رجال ألمع كغير في البسات.

● ويقول الأستاذ محمد علي يحيى مدير مدرسة ثام في لال الابتدائية بحصة: ● التعليم لدينا في رجال ألمع لم يخل عليه الدولة بآراء. ولأول شطب ألع ملجبة يجب التحصيل العلمي. إلا أن بعضهم عن وسائل التفتيش أو بعد وسائل التفتيش عنهم أثر على مستوى الثقافة العامة لديهم حيث أن البث التلفزيوني لا يصل إلى البوابة والأمن المنخفضة في رجال ألمع ومنها وادي حصة لعدم وجود مرسلات قوية في المنطقة أضف إلى ذلك عدم تمكن الطالب من قراءة الصحف والمجلات المحلية التي تترى ثقافة الطالب لكونها لا توجد في حصة وتصل إلى بعد عدة أيام.

مدرسة بحصة

● ويقول الأستاذ هاشم علي عبد اله الحياقي مدير ثانوية حورة قيس: ● أن التعليم في حصة يواجه مشكلة كبيرة حيث يوجد في حصة لوجها سبع وعشرون مدرسة في المرحلة الثلاث بين وبيك ومعهم أعداد معلقات وتحيط القران الكريم والشعب الأماني قد عرف عنه الخلق والخيال وفيلسوف اليوم هم إلهاد آباء الأسس الذين حلوا مشايل العلم إلى كل مكان فالإنسان الأماني لا توجد في حصة وتصل إلى بعد عدة أيام.



● مبان حديثة فوق قدم جبل صلب

